

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2022 года. Вариант 5022

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

ПЧЕЛЫ

Пчелы — невероятные насекомые. Они снабжены уникальной навигационной системой, которая помогает им ориентироваться в пространстве с поразительной точностью. Их зрительные способности ограничены, но для поиска нужного пути природа наделила пчел умением ориентироваться по Солнцу, чувствовать электромагнитное поле Земли и помнить визуальные объекты.

Пчелы — существа социальные. Они умеют общаться друг с другом при помощи так называемого виляющего танца. Меняя положение тела относительно Солнца, они показывают своим сородичам источники пищи и определяют направление движения. В последние годы популяция пчел на Земле стремительно снижается.

1. Пчелы определяют направление движения с помощью смены положения тела относительно

- 1) растений 2) Земли 3) звезд 4) других пчел 5) Солнца

2. Пчелы прекрасно ориентируются в пространстве, благодаря

- 1) уникальному слуху 2) зрительным способностям 3) уникальной навигационной системе
4) популяции пчел 5) умению общаться друг с другом

1) Было когда-то двадцать пять оловянных солдатиков, родных братьев по матери — старой оловянной ложке; ружье на плече, голова прямо, красный с синим мундир — во прелесть, что за солдаты! Все солдатик были совершенно одинаковы, кроме одного, который с одной ногой. Его отливали последним, а олова немножко не хватило, но он стоял на своей одной ножке так же твердо, как другие на двух; и он как раз и оказался самым замечательным из всех.

2) На столе, где очутились солдатик, было много разных игрушек, но больше всего бросался в глаза чудесный дворец из картона. Все было чудо как мило, но милее всех была барышня, стоявшая на самом пороге дворца. Она тоже была вырезана из бумаги и одета в юбочку из тончайшего батиста; через плечо у нее была узенькая голубая ленточка в виде шарфа, а на груди сверкала розетка величинной с лицо самой барышни. Барышня стояла на одной ножке, вытянув руки, — она была танцовщицей, — а другую подняла так высоко, что наш солдатик ее и не увидел и подумал, что красавица тоже одноногая, как он.

3) «Вот бы мне такую жену! — подумал он. — Да она, как видно, из знатных, живет во дворце, а у меня только и есть, коробка, да и то в ней нас набито двадцать пять штук, ей там не место! Но познакомиться все же не мешает!»

4) И он притаился за табакеркой, которая стояла тут же на столе; отсюда ему отлично было видно прелестную танцовщицу, которая все стояла на одной ноге, не теряя равновесия.

5) Вдруг один из мальчиков схватил оловянного солдатика и ни с того ни с сего швырнул его прямо в печку. Наверное, это все тролль подстроил! Оловянный солдатик стоял охваченный пламенем: ему было жарко от огня или от любви — он и сам не знал. Он смотрел на танцовщицу, она на него, и он чувствовал, что тает, но все еще держался стойко, с оружием на плече.

3. На столе отсутствовал(-а)

- 1) злой тролль 2) картонный дворец 3) оловянный солдатик 4) прелестная танцовщица
5) большая табакерка

4. Место жительства оловянного солдатики

- 1) табакерка 2) печь 3) коробка 4) дворец 5) стоя

5. Мужество оловянного солдатики отражено в абзаце

- 1) четвертом 2) третьем 3) пятом 4) первом 5) втором

6. Мать оловянных солдатиков

- 1) жена тролля 2) красивая танцовщица 3) старая ложка 4) медная вилка
-
- 5) знатная барышня

(1) Ох, да и тоскливо же бывшему фронтовику бродить по Картунскому бору. Какая-то земля здесь такая, что восемнадцатый год сохраняются, лишь чуть обвалились, не то что полосы траншей, не то что огневые позиции пушек — но отдельная стрелковая ячейка маленькая, где неведомый солдат хоронил свое большое тело в измызанной короткой шинельке. Брёвна с блиндажных перекрытий за эти годы, конечно, растащили, а ямы остались ясные.

(2) Хоть в этом самом бору я не воевал, а рядом, в стрелковых войсках, в таком же. Хожу от блиндажа к блиндажу, соображаю, где что могло быть, и вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро.

(3) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму. Может из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу. Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. Оно накалялось шибко, от него руки грели, и хлеб близ него подрумянивали. Сколько дыму через себя ведро пропустило — столько и мыслей невысказанных, писем ненаписанных от людей.

(4) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду — «ну! ну!» — ординарец печку порушил, втиснул ее всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось. «Брось ты его, заразу! — старшина крикнул. — Там другое найдёшь!» Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул — и опустил его у входа. И все засмеялись.

(5) С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, и столик — а худое верное ведро так и осталось у своего блиндажа.

(6) Стою над ним, нахлынуло. Ребята чистые, друзья фронтовые! Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...

7. Правильная последовательность событий в тексте:

- 1) ведро принесли из сгоревшей деревни;
 - 2) при дислокации фронта печку разобрали и забрали с собой, а ведро бросили здесь;
 - 3) ведро служило переходом от печки к трубе;
 - 4) солдаты грели руки, хлеб подрумянивали близ ведра;
 - 5) рассказчик ходит от блиндажа к блиндажу.
- 1) 5, 3, 1, 2, 4 2) 3, 4, 1, 5, 2 3) 5, 1, 3, 4, 2 4) 1, 5, 3, 4, 2 5) 2, 4, 5, 1, 3

8. Информация о невысказанных сокровенных мыслях солдат в абзаце под номером

- 1) 4 2) 1 3) 5 4) 2 5) 3

9. Рассказчик вспоминает события, произошедшие с ним

- 1) несколько лет назад 2) 5 лет назад 3) 23 года назад 4) 20 лет назад 5) 18 лет назад

10. Старое ведро — символ

- 1) утраты молодости 2) смелости солдат в годы войны 3) верности и исторической памяти
- 4) святости бескорыстной дружбы 5) дыма и огня

11. Рассказчик воевал в войсках

- 1) стрелковых 2) противовоздушных 3) танковых 4) артиллерийских 5) пограничных

12. Рассказ ведется от имени

- 1) группы фронтовиков 2) ребенка 3) бывших односельчан 4) участника событий

5) сына героя

ФЛЭШМОБ

Вы когда-нибудь задумывались: «А что будет, если все вдруг?...» Например, начнут прыгать на одной ноге. Или распевать песни на улице. Скорее всего получится флэшмоб!

«Flash mob» буквально переводится с английского как «мгновенное, молниеносное столпотворение». В чем суть? А в том, что большое количество народа договаривается (например, по интернету) синхронно осуществить какое-то заранее согласованное действие.

И вот множество людей, на первый взгляд ничем между собой не связанных (и чаще всего действительно незнакомых), собираются в определенное время в каком-то общественном месте. Как будто случайно. Например, в солнечный день неожиданно открывают зонтики. А потом все в строго заданное время расходятся в разные стороны. Случайные свидетели в легком шоке. Конечно, в крупных городах толпы образуются постоянно, и каждый день тысячи людей совершают синхронные поступки: дружно ломятся в двери автобуса, становятся в очереди в магазине... Все обитатели мегаполисов к этому привыкли. Но флэшмоб разрушает обыденную картину. Когда толпа начинает вести себя совершенно нелепо и неожиданно, волей-неволей приходится по-новому взглянуть на реалии городских будней: с удивлением или с улыбкой.

Откуда взялось такое развлечение? Говорят, что первым «флэшмобистом» был некий мужчина по имени Боб. Он сильно заинтересовался технологией создания толпы с помощью телефона и интернета и добился, чтобы 17 июля 2003 года около полутора сотен незнакомых друг с другом людей заглянули в один супермаркет на Манхэттене и попросили продать им коврик.

Боб провел еще несколько подобных акций и на этом успокоился. Но его изобретение пришлось по душе. В результате флэшмобы стали радовать и удивлять людей по всей планете. То в Германии на выставке стиральных машин 200 человек неожиданно сделают стойку на одной ноге, то в Санкт-Петербурге десятки дружелюбно настроенных граждан начнут обниматься и приветствовать друг друга рукопожатиями.

Флэшмобы организуются на специальных сайтах, где размещается инструкция: где, что и когда нужно сделать, или просто через знакомых. Устроить «представление» может каждый — была бы фантазия, чтобы придумать интересный сценарий. И настойчивость: все-таки в короткие сроки собрать целую толпу народа не так-то просто.

Флэшмоб — это вовсе не митинг, не демонстрация: никакой конкретной цели участники не преследуют. Их действия абсолютно бескорыстны. Собственно, флэшмоб — это своеобразный розыгрыш, чтобы серьезные дяди и тети перестали думать о своих проблемах, остановились и улыбнулись. А еще своего рода групповое психологическое упражнение: любой человек может почувствовать, что в большом городе он не одинок и всегда может отыскать единомышленников.

13. Согласно тексту, флэшмоб — это

- 1) развлечение 2) митинг 3) спорт 4) демонстрация 5) физминутка

14. Флэшмоб переводится с английского языка

- 1) стихийное распределение 2) запланированное действие 3) совместная деятельность
4) мгновенное столпотворение 5) ежедневные действия

15. Первый флэшмоб в мире прошел в

- 1) Германии на выставке стиральных машин 2) супермаркете в Санкт-Петербурге
3) супермаркете на Манхэттене 4) возле Эйфелевой башни 5) Одессе на площади

16. Во время флэшмоба люди одновременно должны выполнять действия

- 1) синхронно 2) стремительно 3) по очереди 4) быстро 5) медленно

17. К цели флэшмоба не относится

- 1) заставить людей порадоваться жизни 2) отыскать единомышленников
3) узнать что-то новое 4) освободить хотя бы на время людей от их проблем
5) почувствовать, что люди не одиноки

18. В флэшмобе участвуют, согласно тексту

- 1) только знакомые друг с другом люди 2) друзья по несчастью 3) дети, гуляющие на улице
4) только коллеги по работе 5) незнакомые друг с другом люди

19. К необходимым качествам организатора флэшмоба не относится

- 1) оптимизм 2) цинизм 3) настойчивость 4) креативность 5) чувство юмора

20. Согласно тексту, для флэшмоба надо, чтобы люди собрались в

- 1) вечернее время около общественного здания 2) определенное время в определенном месте
3) любое время у магазинов 4) незапланированное время в незапланированном месте
5) разных городах каждые выходные