

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2022 года. Вариант 5022

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

ПЧЕЛЫ

Пчелы — невероятные насекомые. Они снабжены уникальной навигационной системой, которая помогает им ориентироваться в пространстве с поразительной точностью. Их зрительные способности ограничены, но для поиска нужного пути природа наделила пчел умением ориентироваться по Солнцу, чувствовать электромагнитное поле Земли и помнить визуальные объекты.

Пчелы — существа социальные. Они умеют общаться друг с другом при помощи так называемого виляющего танца. Меняя положение тела относительно Солнца, они показывают своим сородичам источники пищи и определяют направление движения. В последние годы популяция пчел на Земле стремительно снижается.

1. Пчелы определяют направление движения с помощью смены положения тела относительно

- 1) растений 2) Земли 3) звезд 4) других пчел 5) Солнца

2. Пчелы прекрасно ориентируются в пространстве, благодаря

- 1) уникальному слуху 2) зрительным способностям 3) уникальной навигационной системе
4) популяции пчел 5) умению общаться друг с другом

1) Было когда-то двадцать пять оловянных солдатиков, родных братьев по матери — старой оловянной ложке; ружье на плече, голова прямо, красный с синим мундир — во прелесть, что за солдаты! Все солдатики были совершенно одинаковы, кроме одного, который с одной ногой. Его отливали последним, а олова немножко не хватило, но он стоял на своей одной ножке так же твердо, как другие на двух; и он как раз и оказался самым замечательным из всех.

2) На столе, где очутились солдатики, было много разных игрушек, но больше всего бросался в глаза чудесный дворец из картона. Все было чудо как мило, но милее всех была барышня, стоявшая на самом пороге дворца. Она тоже была вырезана из бумаги и одета в юбочку из тончайшего батиста; через плечо у нее была узенькая голубая ленточка в виде шарфа, а на груди сверкала розетка величиной с лицо самой барышни. Барышня стояла на одной ножке, вытянув руки, — она была танцовщицей, — а другую подняла так высоко, что наш солдатик ее и не увидел и подумал, что красавица тоже одноногая, как он.

3) «Вот бы мне такую жену! — подумал он. — Да она, как видно, из знатных, живет во дворце, а у меня только и есть, коробка, да и то в ней нас набито двадцать пять штук, ей там не место! Но познакомиться все же не мешает!»

4) И он притаился за табакеркой, которая стояла тут же на столе; отсюда ему отлично было видно прелестную танцовщицу, которая все стояла на одной ноге, не теряя равновесия.

5) Вдруг один из мальчиков схватил оловянного солдатика и ни с того ни с сего швырнул его прямо в печь. Наверное, это все тролль подстроил! Оловянный солдатик стоял охваченный пламенем: ему было жарко от огня или от любви — он и сам не знал. Он смотрел на танцовщицу, она на него, и он чувствовал, что тает, но все еще держался стойко, с оружием на плече.

3. На столе отсутствовал(-а)

- 1) злой тролль 2) картонный дворец 3) оловянный солдатик 4) прелестная танцовщица
5) большая табакерка

4. Место жительства оловянного солдатика

- 1) табакерка 2) печь 3) коробка 4) дворец 5) стоя

5. Мужество оловянного солдатика отражено в абзаце

- 1) четвертом 2) третьем 3) пятом 4) первом 5) втором

6. Мать оловянных солдатиков

- 1) жена тролля 2) красивая танцовщица 3) старая ложка 4) медная вилка 5) знатная барышня

(1) Ох, да и тоскливо же бывшему фронтовику бродить по Картунскому бору. Какая-то земля здесь такая, что восемнадцатый год сохраняются, лишь чуть обвалились, не то что полосы траншей, не то что огневые позиции пушек — но отдельная стрелковая ячейка маленькая, где неведомый солдат хоронил свое большое тело в измызанной короткой шинельке. Брёвна с блиндажных перекрытий за эти годы, конечно, растащили, а ямы остались ясные.

(2) Хотя в этом самом бору я не воевал, а рядом, в стрелковых войсках, в таком же. Хожу от блиндажа к блиндажу, соображаю, где что могло быть, и вдруг у одного блиндажа, у выхода, наталкиваюсь на старое, восемнадцать лет лежалое, а и до тех восемнадцати уже отслужившее ведро.

(3) Оно уж тогда было худое, в первую военную зиму. Может из деревни сгоревшей подхватил его сообразительный солдатик да стенки ко дну ещё на конус смял и приладил его переходом от жестяной печки в трубу. Вот в этом самом блиндаже в ту тревожную зиму, дней девяносто, а может сто пятьдесят, когда фронт тут остановился, гнало худое ведро через себя дым. Оно накалялось шибко, от него руки грели, и хлеб близ него поджаривали. Сколько дыму через себя ведро пропустило — столько и мыслей невысказанных, писем ненаписанных от людей.

(4) А потом как-нибудь утром, при весёлом солнышке, боевой порядок меняли, блиндаж бросали, командир торопил свою команду — «ну! ну!» — ординарец печку порушил, втиснул ее всю на машину, и колена все, а худому ведру места не нашлось. «Брось ты его, заразу! — старшина крикнул. — Там другое найдёшь!» Ехать было далеко, да и дело уж к весне поворачивало, постоял ординарец с худым ведром, вздохнул — и опустил его у входа. И все засмеялись.

(5) С тех пор и брёвна с блиндажа содрали, и столик — а худое верное ведро так и осталось у своего блиндажа.

(6) Стою над ним, нахлынуло. Ребята чистые, друзья фронтовые! Чем были живы мы и на что надеялись, и самая дружба наша бескорыстная прошло всё дымом, и никогда уж больше не служить этому ржавому, забытому...

7. Правильная последовательность событий в тексте:

- 1) ведро принесли из сгоревшей деревни;
- 2) при дислокации фронта печку разобрали и забрали с собой, а ведро бросили здесь;
- 3) ведро служило переходом от печки к трубе;
- 4) солдаты грели руки, хлеб поджаривали близ ведра;
- 5) рассказчик ходит от блиндажа к блиндажу.

1) 5, 3, 1, 2, 4 2) 3, 4, 1, 5, 2 3) 5, 1, 3, 4, 2 4) 1, 5, 3, 4, 2 5) 2, 4, 5, 1, 3

8. Информация о невысказанных сокровенных мыслях солдат в абзаце под номером

1) 4 2) 1 3) 5 4) 2 5) 3

9. Рассказчик вспоминает события, произошедшие с ним

1) несколько лет назад 2) 5 лет назад 3) 23 года назад 4) 20 лет назад 5) 18 лет назад

10. Старое ведро — символ

1) утраты молодости 2) смелости солдат в годы войны 3) верности и исторической памяти
4) святости бескорыстной дружбы 5) дыма и огня

11. Рассказчик воевал в войсках

1) стрелковых 2) противовоздушных 3) танковых 4) артиллерийских 5) пограничных

12. Рассказ ведется от имени

1) группы фронтовиков 2) ребенка 3) бывших односельчан 4) участника событий 5) сына героя

ФЛЭШМОБ

Вы когда-нибудь задумывались: «А что будет, если все вдруг?..» Например, начнут прыгать на одной ноге. Или распевать песни на улице. Скорее всего получится флэшмоб!

«Flash mob» буквально переводится с английского как «мгновенное, молниеносное столпотворение». В чем суть? А в том, что большое количество народа договаривается (например, по интернету) синхронно осуществить какое-то заранее согласованное действие.

И вот множество людей, на первый взгляд ничем между собой не связанных (и чаще всего действительно незнакомых), собираются в определенное время в каком-то общественном месте. Как будто случайно. Например, в солнечный день неожиданно открывают зонтики. А потом все в строго заданное время расходятся в разные стороны. Случайные свидетели в легком шоке. Конечно, в крупных городах толпы образуются постоянно, и каждый день тысячи людей совершают синхронные поступки: дружно ломаются в двери автобуса, становятся в очереди в магазине... Все обитатели мегаполисов к этому привыкли. Но флэшмоб разрушает обыденную картину. Когда толпа начинает вести себя совершенно нелепо и неожиданно, волей-неволей приходится по-новому взглянуть на реалии городских будней: с удивлением или с улыбкой.

Откуда взялось такое развлечение? Говорят, что первым «флэшмоби́стом» был некий мужчина по имени Боб. Он сильно заинтересовался технологией создания толпы с помощью телефона и интернета и добился, чтобы 17 июля 2003 года около полутора сотен незнакомых друг с другом людей заглянули в один супермаркет на Манхэттене и попросили продать им коврик.

Боб провел еще несколько подобных акций и на этом успокоился. Но его изобретение пришлось по душе. В результате флэшмобы стали радовать и удивлять людей по всей планете. То в Германии на выставке стиральных машин 200 человек неожиданно сделают стойку на одной ноге, то в Санкт-Петербурге десятки дружелюбно настроенных граждан начнут обниматься и приветствовать друг друга рукопожатиями.

Флэшмобы организуются на специальных сайтах, где размещается инструкция: где, что и когда нужно сделать, или просто через знакомых. Устроить «представление» может каждый — была бы фантазия, чтобы придумать интересный сценарий. И настойчивость: все-таки в короткие сроки собрать целую толпу народа не так-то просто.

Флэшмоб — это вовсе не митинг, не демонстрация: никакой конкретной цели участники не преследуют. Их действия абсолютно бескорыстны. Собственно, флэшмоб — это своеобразный розыгрыш, чтобы серьезные дяди и тети перестали ду-

ать о своих проблемах, остановились и улыбнулись. А еще своего рода групповое психологическое упражнение: любой человек может почувствовать, что в большом городе он не одинок и всегда может отыскать единомышленников.

13. Согласно тексту, флэшмоб — это
 - 1) развлечение
 - 2) митинг
 - 3) спорт
 - 4) демонстрация
 - 5) физминутка
14. Флэшмоб переводится с английского языка
 - 1) стихийное распределение
 - 2) запланированное действие
 - 3) совместная деятельность
 - 4) мгновенное столпотворение
 - 5) ежедневные действия
15. Первый флэшмоб в мире прошел в
 - 1) Германии на выставке стиральных машин
 - 2) супермаркете в Санкт-Петербурге
 - 3) супермаркете на Манхэттене
 - 4) возле Эйфелевой башни
 - 5) Одессе на площади
16. Во время флэшмоба люди одновременно должны выполнять действия
 - 1) синхронно
 - 2) стремительно
 - 3) по очереди
 - 4) быстро
 - 5) медленно
17. К цели флэшмоба не относится
 - 1) заставить людей порадоваться жизни
 - 2) отыскать единомышленников
 - 3) узнать что-то новое
 - 4) освободить хотя бы на время людей от их проблем
 - 5) почувствовать, что люди не одиноки
18. В флэшмобе участвуют, согласно тексту
 - 1) только знакомые друг с другом люди
 - 2) друзья по несчастью
 - 3) дети, гуляющие на улице
 - 4) только коллеги по работе
 - 5) незнакомые друг с другом люди
19. К необходимым качествам организатора флэшмоба не относится
 - 1) оптимизм
 - 2) цинизм
 - 3) настойчивость
 - 4) креативность
 - 5) чувство юмора
20. Согласно тексту, для флэшмоба надо, чтобы люди собрались в
 - 1) вечернее время около общественного здания
 - 2) определенное время в определенном месте
 - 3) любое время у магазинов
 - 4) незапланированное время в незапланированном месте
 - 5) разных городах каждые выходные