

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2022 года. Вариант 5019

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

В Финляндии принята национальная стратегия по уменьшению наполовину потребления нефти и угля. Ученые предлагают замещать каменный уголь и нефть биомассой. Уголь будет замещён древесиной и источниками возобновляемой энергии. Нефть — другими видами сырья: отходами лесного сектора, биоотходами, маслами пищевой промышленности. Планируется, что через 20 лет в стране будет не менее 250 тысяч электромобилей и не менее 50 тысяч газовых авто. С 2017 года в Финляндии полностью будет запрещено размещать отходы на свалках. Уже сегодня в регионе Хельсинки весь объём промышленных и бытовых отходов используется для выработки энергии. Финны считают, что методы производства энергии, а также потребительские привычки человечества необходимо менять.

1. Утверждение, соответствующее тексту

- 1) В Финляндии с 2018 года наполовину будет запрещено размещать отходы на свалках.
- 2) Через 10 лет в Финляндии будет не менее 50 тысяч газовых авто и электромобилей
- 3) Экономисты Финляндии утвердили план по увеличению потребления нефти и угля.
- 4) Ученые предлагают использовать биомассу вместо каменного угля и нефти.
- 5) Методы производства энергии и способы её использования не следует менять.

2. Основная мысль текста заключается в предложении

- 1) Увеличение потребления нефти и газа — одно из направлений экологии Финляндии.
- 2) Нецелесообразность изменений потребительских привычек человечества.
- 3) Уголь - альтернативное использование источников энергии.
- 4) Уголь и нефть - важное сырье транспортной составляющей экономики.
- 5) Решение экологических проблем - национальная стратегия Финляндии.

ТОМАТИНА

Людям, привыкшим к своей культуре, праздники других народов кажутся удивительными, а зачастую и странными. Чтобы понять традиции других людей, надо просто попытаться не ограничивать себя лишь своей культурой.

Однако в череде праздников и состязаний, свойственных тем или иным народам, есть поистине удивительные и необычные. Многие соревнования столь необычны и веселы, что напоминают больше народные гуляния, ведь участникам гораздо интереснее хорошо отдохнуть и просто пообщаться.

Одна из таких праздников — это легендарная испанская «Томатина». Интересно, что этот праздник, проводимый в городе Буньоль, не так популярен у самих местных жителей, как у иностранцев. Именно они являются основными участниками томатной битвы, проходящей в последнюю среду августа недалеко от Валенсии. В сражениях принимает участие более 100 тонн помидоров, поэтому, решив поучаствовать в состязаниях, не одевайте дорогую одежду, иначе отмывать ее придется крайне долго. Число участников достигает 36 тысяч, орудия битвы подвозят на специальных грузовиках. Правила сражения предельно просты — начинать и заканчивать обстрел строго по сигналу, уступать место грузовикам с «боеприпасами», бросаться помидорами в кого угодно, только предварительно размять их, дабы избежать травм. Запрещается использовать другие средства и рвать одежду на противниках. Окончание же сражения знаменуется грандиозной помывкой — площади из специальных шлангов, а участников — в реке или специальных душевых кабинках.

3. Причина, по которой бросаться помидорами можно только предварительно размять

- 1) уменьшить количество сока 2) уменьшить их вес
- 3) уменьшить дальность полета 4) ограничить количество бросков
- 5) избежать травм

4. Утверждение не соответствует содержанию текста

- 1) «Томатина» проходит в последнюю среду августа
- 2) «Томатина» легендарный испанский праздник
- 3) Основными участниками томатной битвы являются иностранцы
- 4) В сражениях принимает участие почти десять тонн помидоров
- 5) Начинать и заканчивать обстрел следует строго по сигналу

5. «Томатина» — праздник

- 1) Испании 2) Болгарии 3) Венгрии 4) Дании 5) Персии

6. Для понимания традиции других людей необходимо

- 1) хорошо отдыхать 2) оказывать всем всевозможную помощь
- 3) много читать 4) не ограничиваться своей культурой
- 5) больше веселиться

Где истоки знаменитого казахского гостеприимства? Рассказывают, что давным-давно жил старец, который приручил диких верблюдов, лошадей, коров, овец и стал первым скотоводом в казахских степях. Было у него три сына — верные и надежные помощники отцу в любом деле. Когда пришло время ему умирать, призвал он к себе сыновей и сказал:

— Оставляю вам все, что нажил своим трудом и умом. Разделите скот на четыре равные части, возьмите каждый по стаду и продолжайте с успехом дело отца. Живите дружно и учите добру свое потомство.

Поклонились ему сыновья, поблагодарили за дар, но прежде чем выйти из юрты, обратились с вопросом:

— Не ослышались ли мы, родитель наш, и верно ли поняли твой наказ? Нас трое, а ты распорядился разделить скот на четыре части. Кому ты оставляешь четвертую часть?

— Четвертую часть я оставляю нашему гостю. Пусть всякий, кто нуждается в пище и крове, кто по желанию или по нужде явится в наше жилище, найдет у вас приют, ласку и обильное угощение. И если гость ваш из скромности станет отказываться от пищи и от питья, скажите ему, что ест и пьет свое, а не ваше, ибо в вашем состоянии есть и его доля. Миновали века, и многое переменялось с тех пор. Но во все времена, годы и дни крепок степной обычай гостеприимства. Кто бы ни зашел среди дня и ночи в жилище казаха, каждого ждут привет и почет, мирный отдых и щедрое хлебосольство и «қонақ асы» (пища гостя).

7. Утверждение противоречит тексту

- 1) Обычай гостеприимства утрачен в наши дни.
- 2) Сыновья поблагодарили отца за дар.
- 3) Три сына — верные и надежные помощники отцу.
- 4) Гостю всегда рады.
- 5) Отец разделил скот на четыре равные части.

8. Верное утверждение

- 1) Наказ отца — разделить скот на три части.
- 2) Гостям не рады в жилище казаха.
- 3) В жилище казаха нет места гостю.
- 4) В жилище казаха всегда приготовлен «қонақ асы».
- 5) Четвертую часть наследства отец завещал внукам.

9. Выражение, раскрывающее содержание текста

- 1) Гость недолго гостит, да много видит.
- 2) Гость — три дня гость.
- 3) В добром доме гостю всегда рады.
- 4) Хорош гость, если он не заживается.
- 5) Гость в худой дом не заходит.

10. Четвертая часть наследства не предназначена тому, кто

- 1) явится со злым умыслом
- 2) явится по нужде
- 3) явится по желанию
- 4) нуждается в крове
- 5) нуждается в пище

11. Данному тексту подходит название

- 1) Отец и три его сына
- 2) Богатый скотовод
- 3) Степной обычай
- 4) Кочевники и гости
- 5) Истоки казахского гостеприимства

12. Основная идея текста выражена в предложении

- 1) История раздела наследства.
- 2) Сыновья должны выполнять волю отца.
- 3) Жить надо дружно.
- 4) Гостеприимство — основная черта казахского менталитета.
- 5) Сыновья должны быть отцу помощниками.

ГРАФФИТИ

1. В каждом городе земного шара можно встретить стены, на которых красуются всевозможные надписи или рисунки. Это настоящее искусство улиц, воспринимаемое некоторыми как бессмысленное уничтожение культурных и материальных ценностей.

2. Вряд ли можно назвать секретом тот факт, что всё новое — это просто-напросто хорошо забытое старое. По большому счету, надписи, находящиеся на поверхности стен, для человечества отнюдь не ноу-хау. Вспомнить, к примеру, рисунки эпохи Палеолита, которые представители мирового археологического сообщества то и дело находят в самых разных уголках земного шара.

3. Конечно, в данном случае можно говорить, что на том этапе развития подобные проявления тяги к прекрасному имели совершенно иной смысл, однако никуда не деться от схожести в отношении физического проявления. С этой точки зрения граффити — это всего лишь небольшое наследие нашего великого прошлого.

4. Мало кто знает, но в археологической и искусствоведческой среде этот термин используется достаточно активно, правда, имеет несколько иное значение. В сознании рядового обывателя граффити — это любой рисунок или надпись, расположенный на стене, заборе, да и, по большому счету, на любой горизонтальной или вертикальной поверхности (не будем забывать о трёхмерных рисунках на асфальте, набирающих популярность по всему миру). В историографическом же представлении термин имеет несколько иное, более глубокое и конкретное значение. В самом широком смысле граффити — это любое изображение или надпись, нанесённые на поверхность при помощи краски или, к примеру, чеканки, выцарапывания. В более же узком представлении к таким археологическим находкам относятся только нацарапанные изображения и буквы, что объясняется этимологическим происхождением термина.

5. Для тех, кто считает, что граффити — это исключительно негативное проявление, следует отметить ещё раз факт древности подобного явления на пути мирового развития.

6. Постепенно примитивные пиктограммы совершенствовались, приобретали определенное значение и нашли отражение в эпоху Античности. Искусство граффити можно встретить в древнегреческом юроте Эфесе, который находится на территории современной Турции, а древним римлянам и вовсе было свойственно украшать надписями не только стены, но и статуи. На стенах египетских пирамид также можно найти выцарапанные имена французских солдат, пребывавших на этой территории.

7. Справедливости ради следует отметить, что все перечисленные выше исторические свидетельства можно обозначить как «графффити» в исключительно культурологическом понимании. Все эти надписи были выцарапаны на стенах храмов, на статуях и камнях, в то время как сегодня надобные вещи находят проявление исключительно при помощи краски. В наши дни граффити — это искусство улиц, это картины, нарисованные

на стенах, среди которых можно порой найти по-настоящему прекрасные вещи: реплики картин Дали или оригинальные произведения, от которых просто захватывает дух.

5) описанием понятия граффити

13. Граффити, согласно содержанию текста, для обычного человека

- 1) любая надпись или рисунок на стенах, на заборах
- 2) картины только на стенах 3) нацарапанные изображения на статуях
- 4) искусство улиц 5) только панорамные изображения

14. Информация, отсутствующая в абзаце 7

1) Граффити — искусство улиц.

2) В настоящее время среди произведений граффити сеть оригинальные вещи, вызывающие восторг.

3) В современном граффити используются краски.

4) Граффити — настенные рисунки. 5) Граффити — наследие будущего.

15. Историческая справка о граффити содержится в абзаце

- 1) 6 2) 1 3) 5 4) 7 5) 2

16. Утверждение, соответствующее тексту

1) Существует историографическое и культурологическое понимание граффити.

2) Граффити — это новое явление в современном мире.

3) Граффити выполняется исключительно профессиональными художниками.

4) В современном мире граффити рассматривается всеми как уничтожение.

5) В современном мире граффити нельзя считать искусством.

17. Предложение, в котором противопоставлены понятия

1) «На стенах египетских пирамид...» (абзац 6)

2) «Для тех, кто считает, что граффити...» (абзац 5)

3) «В сознании рядового обывателя граффити...» (абзац 4)

4) «В наши дни граффити...» (абзац 7)

5) «Это настоящее искусство...» (абзац 1)

18. В абзаце 7 говорится, что в современном мире граффити

1) противоречит общественному мнению 2) выцарапанные рисунки

3) устаревшее искусство 4) искусство улиц

5) не способно вызвать восхищение

19. Трактовка понятия «графффити» в широком смысле раскрывается в абзаце

- 1) 5 2) 4 3) 2 4) 3 5) 6

20. Предложение абзаца 5 является

1) доказательством проявления негативной стороны в граффити

2) тезисом, к которому представлены аргументы в следующем абзаце

3) опровержением содержания третьего абзаца 4) обобщением мыслей