

**ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4**

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Под напором порывистого ветра несколько тоненьких веток прибрежной лозы окунаются в воду. Ветер прекращается. И мороз тут же совершает свое волшебство: на веточках постепенно образуется прозрачная ледяная корка. Проходит некоторое время, и теперь достаточно лишь легкого дуновения ветерка, чтобы ветви соприкоснулись друг с другом. И тогда раздается приятное «тинь-тинь, тинь-тинь...». Чистые, неясные звуки — самый настоящий хрустальный перезвон.

Стою зачарованный и смотрю, как ветер-дирижёр то резко, то плавно перебирает ветками-струнами, наигрывая мелодию зимы.

**1. Тексту соответствует название**

- 1) Хрустальный перезвон      2) Легкое дуновение ветерка
- 3) Под напором порывистого ветра      4) Зимний снег
- 5) Ветер, ветер, ты могуч!

**2. Метафора, использованная в тексте**

- 1) ветер-дирижер      2) чистые звуки      3) приятное «тинь-тинь...»
- 4) порывистый ветер      5) легкое дуновение

1. Миллионы человек по всему миру объединяет интересное хобби — складывание фигурок из бумажных листов. Сегодня все мы знаем, что оно называется оригами и пришло к нам из Японии. На этом знания большинства людей, не увлекающихся оригами, и заканчиваются. А ведь о нем существует немало интересных фактов.

2. Первые упоминания о поделках из бумаги (правда, мало похожих на современное оригами) относятся еще к эпохе Хэйан (8-12 века). Тогдашние самураи делали друг другу небольшие подарки, к которым прикрепляли так называемые «носи» — украшения из бумажных лент.

3. Японцы считают оригами настоящим искусством. Как для любого искусства, для него действуют свои каноны. Фигурка должна появляться только одним способом — путем сгибания листа. Если в ход пускаются клей и ножницы, оригами перестает быть оригами. Складывание фигурок проводится в особом порядке. Эта система была разработана только в двадцатом веке, ее автор — Акира Эсидзава.

4. Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно было бы подумать. И даже сами японцы охотно нарушают введенные Эсидзавой правила. Например, делая не плоские, как предписывает классическая техника, а объемные сердечки из бумаги. Или складывая не из одного цельного листа, а из нескольких. Также вопреки установленному канону, согласно которому следует использовать только квадратные листы определенного размера, в настоящее время все чаще делают оригами из бумаги, наиболее распространенной сейчас в мире — офисного стандартного формата А4.

**3. Согласно тексту, изобретателями оригами являются**

- 1) самураи, жившие в 8-12 вв.      2) самураи, жившие в 20 в.
- 3) Акира Эсидзава и его последователи
- 4) японские крестьяне, жившие в 8-12 вв.
- 5) японские крестьяне, жившие в 20 в.

**4. Микротема третьего абзаца**

- 1) известные любители оригами      2) изобретение оригами
- 3) нарушения правил оригами      4) правила оригами
- 5) оригами в эпоху Хэйан

5. Предложение «Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно подумать» для четвертого абзаца является

- 1) примером в тексте
- 2) окончанием повествования
- 3) информацией, противоречащей содержанию абзаца
- 4) неоспоримым доказательством
- 5) тезисом, к которому приведены доказательства

6. Информация, не соответствующая тексту

- 1) современные любители оригами не всегда соблюдают правила
- 2) оригами возникли еще до нашей эры
- 3) существуют правила создания оригами
- 4) современные оригами складывают из бумаги
- 5) прототипом оригами были «носи»

1. Когда древние викинги впервые увидели переливающиеся радужное сияние в ночном небе, они сразу поняли: это блики от мечей валькирий. Народ саамов, живущий рядом с полярным сиянием испокон веков, имеет несколько версий происходящего: это могут быть весточки живым из мира мертвых, а могут быть искры, которые взметнулись на небеса после взмаха лисьего хвоста (именно благодаря этой легенде возникло финское название природного явления — «лисьи огни»). В Средние века считалось, что полярное сияние предвещает эпидемию и войны.

2. Первым суть явления попытался объяснить Михаил Ломоносов: именно он установил, что северное сияние имеет электрическую природу. Большинство заряженных частиц солнечного ветра, которые достигают нашей планеты, отражаются. \_\_\_\_\_ некоторым все-таки удается в магнитное поле Земли. Эти частицы и образуют свечение, сталкиваясь с молекулами воздуха в верхней части атмосферы (примерно в 100 км над поверхностью планеты). Желтый, зеленый и красный цвета возникают благодаря содержанию кислорода в воздухе, а за синие и фиолетовые оттенки отвечает азот. Научное название сияние получило в честь римской богини утренней зари. Часто люди забывают, что полярное сияние, в обиходе «северное», наблюдается у Южного полюса.

3. Предсказать явление практически невозможно; этот факт всегда досаждал путешественникам, желающим своими глазами взглянуть на «пляски духов». Однако поскольку вероятность возникновения сияния напрямую зависит от солнечной активности, ученые смогли установить несколько закономерностей.

4. Традиционным сезоном северного сияния считается период между осенним весенним равноденствием: с 21 сентября по 21 марта. В это время в северных широтах очень рано темнеет. Более точное время зависит от страны: где-то сияние показывается только с декабря, а в более северных широтах красочное зрелище можно увидеть и в апреле. Самые высокие шансы застать сияние — с 21:00 до 23:30. После полуночи отклонения в магнитных полюсах Земли выравниваются, так что вероятность снижается. Идеальная ночь для северного сияния — ясная и морозная.

5. С каждым годом на поиски северного сияния отправляется все больше путешественников; из опасного приключения это становится выгодным туристическим направлением. Однако неувовимость и непредсказуемость феномена все равно делает северное путешествие захватывающим, романтическим и даже азартным.

7. Объяснение ученых природы северного сияния дается в абзацах

- 1) 4, 5
- 2) 2, 3
- 3) 1, 5
- 4) 1, 2
- 5) 2, 5

8. К абзацу 1 можно задать вопрос

- 1) Какую ночь можно назвать идеальной для северного сияния?
- 2) В какое время можно наблюдать северное сияние?
- 3) Что привлекает туристов в северном путешествии?
- 4) Как в древности люди объясняли северное сияние?
- 5) Какое идеальное время для северного сияния?

9. Информация, соответствующая тексту

- 1) Все знают, что северное сияние бывает и у Южного полюса
- 2) На Северном Полюсе северное сияние бывает каждую ночь
- 3) Земля — не единственная планета, где бывает северное сияние
- 4) Финское название северного сияния — «лисьи огни»
- 5) Северное сияние не зависит от активности Солнца

10. Вопрос, на который нельзя ответить по содержанию текста

- 1) Кто первым установил природу северного сияния?
- 2) Какую природу имеет северное сияние?
- 3) Почему люди мечтают увидеть северное сияние?
- 4) Какие легенды связаны с северным сиянием?
- 5) От чего зависит сила сияния?

11. Предложение «Однако неувовимость и непредсказуемость феномена все равно сделает северное путешествие захватывающим, романтическим и даже азартным» является

- 1) обобщением мыслей
- 2) развитием рассуждения
- 3) тезисом, к которому представлены аргументы
- 4) вводным предложением
- 5) опровержением сказанного

12. Вместо пробела можно вставить слово

- 1) во-первых
- 2) итак
- 3) по-моему
- 4) однако
- 5) потому что

### КАЛИ БАЙЖАНОВ

1. Кали Байжанов — казахский певец, народный артист Казахской ССР, родился в 1877 году в местечке Кия-Куль Баянаульского района Павлодарской области. Кали рано лишился родителей, познал нужду и трудности. Рано начал свою трудовую деятельность. В Экибастузе он работал шахтёром, затем каменщиком в Желтау.

2. Природа одарила его самобытным голосом. На Кояндинской ярмарке произошла встреча молодого певца с известным акыном и композитором Жарылгапберды. Поездки вместе с поэтом по аулам, встречи с Биржан-салом, Жаяу Мусой и другими певцами открыли перед юным талантом богатый мир музыки казахского народа.

3. Важнейшим событием в его жизни стала поездка в аул Абая Кунанбаева и встреча с ним. Кали исполнил песни «Ардак» и «Толай кок» Жарылгапберды. Красивые мелодичные напевы прозвучали в юрте Абая, и долго все вспоминали об этих мгновениях с восхищением.

4. В репертуар певца входили песни «Жанбота» Биржана, «Хаулау» Жаяу Мусы и другие. Исполнительское мастерство Байжанова высоко ценили композитор Ахмет Жубанов, этнограф Александр Затаевич.

5. Кали Байжанов участвовал в творческом самодеятельном конкурсе певцов в Семипалатинске, работал в Казахском театре драмы, принял участие в концерте «Этномир», выступал на сцене Большого театра.

6. Один из певческих коллективов, возникший при Карагандинском радиокомитете в начале 30-х годов XX века, — это хор радиокомитета. Сюда пригласили солистом Кали Байжанова. Первый художественный руководитель хорового коллектива Борис Орлов высоко ценил талант Кали. В своих воспоминаниях Борис Александрович писал: «Пение народного певца было искренне и душевно. Словесная стихия песни предельно осмысливалась певцом. Звук служил ему средством выразительности, а не целью. Не зная языка, можно было понять, о чем он пел.» С 1933-го по 1945 год Кали Байжанов проработал солистом в Карагандинском радиокомитете. В 1936 году он был участником Первой Декады казахской литературы и искусства в Москве.

7. В раритетном издании «500 казахских песен и кюев» под редакцией А. Затаевича есть нотные записи музыкальных произведений Кали Байжанова. Его выдающиеся заслуги в деле развития казахского национального искусства были неоднократно отмечены правительственными наградами: ему было присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР, звание народного артиста Республики.

8. Кали Байжанов является одним из основателей Карагандинской областной филармонии, он внес неоценимый вклад в развитие музыкального искусства области. Решением Совета Министров Казахской ССР Карагандинской филармонии присвоено имя выдающегося певца. В областном историко-краеведческом музее хранятся документы, фотографии из семейного архива, личные вещи — чапан и добра народного артиста.

13. Абзацы 4 и 6 содержат ответ на вопрос

- 1) В какой коллектив был приглашён Кали Байжанов в начале 30-х годов XX века?
- 2) Какие и чьи песни входили в репертуар выдающегося певца?
- 3) В какой период К. Байжанов работал солистом в Карагандинском радиокомитете?
- 4) В каком городе проходила Первая Декада казахской литературы и искусства?
- 5) Кто высоко оценил певческое мастерство Кали Байжанова?

14. Ответ на вопрос «На каких известных сценах выступая Кали Байжанов?» содержится в абзаце

- 1) 1      2) 2      3) 4      4) 3      5) 5

15. Первый художественный руководитель хора радиокомитета

- 1) Ахмет Жубанов      2) Борис Орлов      3) Жаяу Муса  
4) Александр Затаевич      5) Кали Байжанов

16. Верная информация о Кали Байжанове

- 1) основатель Павлодарской филармонии  
2) исполнял песни Биржана, Жаяу Мусы  
3) в Экибастузе работал каменщиком  
4) не был знаком с Абаем Канунбаевым  
5) родился в Караадинской области

17. Вопрос, на который можно, ответить, используя информацию текста

- 1) Какие творческие коллективы входят в состав Концертного объединения им. К. Байжанова?  
2) Какие звания были присвоены Кали Байжанову?  
3) Какую награду имеет Кали Байжанов за самоотверженный труд в годы ВОВ?  
4) Чем творчество К. Байжанова отличается от казахских певцов старшего поколения?  
5) Со скольки лет К. Байжанов начал учиться песенному и музыкальному искусству?