

**Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года.
Вариант 4249**

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Весной у моего окна на березе начали строить гнездо мухоловки. Это серые, неприметные на вид птицы. В полете они были похожи на крохотные вертолеты. Они на минуту-другую повисали в воздухе, трепетали крыльями, отыскивали на дворе пушинки, сухой лист, солому и сразу несли их к своему домику на березе.

Внезапно над моей головой каркнула ворона, громко хлопнула крыльями и уселась на вершину березы. Стала воровато поглядывать по сторонам.

Птицы почуяли недоброе, бросились к незваной гостье и принялись кружить над ней, тревожно покрикивать. Вскоре на помощь им подоспели синицы, воробы, горихвостки. Серая разбойница ее выдержала натиска малых птах и предпочла поскорей удалиться.

1. На крохотные вертолеты были похожи

- 1) вороны 2) синицы 3) воробы 4) мухоловки
5) горихвостки

2. Название, раскрывающее основную мысль текста

- 1) Серая разбойница 2) Трудолюбивые мухоловки
3) Птичья солидарность 4) Крохотные вертолеты
5) Постройка гнезда

1. Все любят дельфинов. Это умные, любопытные, игривые существа, которые пленяли людей с незапамятных времен. Но если бы не их интересное поведение, дельфины не были бы всеми любимыми водными млекопитающими. При способности к жизни в суровой среде мирового океана требует наличия определенных серьезных навыков. В результате этого дельфины стали обладателями некоторых невероятных способностей, которые удивляют исследователей и ученых.

2. В 1936 году знаменитый британский зоолог Сэр Джеймс Грей был поражен, как быстро дельфины могли плавать. Он изучил их анатомию и пришел к выводу, что дельфины не могут передвигаться с той скоростью, с которой они плавают в реальности, потому что их мускулы недостаточно сильны для выполнения этой задачи. Таким образом, все дело в коже дельфина, которая обладает уникальными свойствами и особым образом отбрасывает водный поток. Этот феномен известен как «парадокс Грея».

3. В гипотезе Грея есть доля истины: кожа дельфинов обладает уникальными свойствами, но ученый сильно недооценил их физические возможности. Как оказалось, удар хвоста дельфина в 10 раз более мощный, чем предполагал Грей. В целом, дельфин примерно в 6-8 раз сильнее пловца, входящего в Олимпийскую сборную. К тому же дельфины обладают необычайной энергией. Человек может преобразовать только около 4% своей энергии в импульс движения в воде. Дельфины могут преобразовать 80% своей энергии в тягу, и это умение делает их одними из наиболее эффективных пловцов в океане.

3. Тексту соответствует название

- 1) Жизнь в мировом океане 2) Любимцы из мирового океана
3) Гипотеза Грея 4) Внешность и характер дельфинов
5) Британский зоолог

4. Информация, соответствующая тексту

- 1) Преобразование энергии в тягу у дельфинов в 20 раз больше, чем у человека
2) Удар хвоста дельфина мощнее, чем у кита

- 3) Дельфины являются самыми быстрыми водными млекопитающими
- 4) Соленая вода океана помогает дельфинам плыть быстрее
- 5) Джеймс Грей полностью объяснил причину скорости дельфинов в воде

5. Характеристика дельфина, не указанная тексте

- 1) У дельфинов сильный удар хвоста
- 2) Дельфины игривые и любопытные
- 3) Дельфины имеют уникальную кожу
- 4) Дельфины легко поддаются дрессировке
- 5) Дельфины обладают необычайной энергией

6. Вопрос, на который нельзя ответить по содержанию текста

- 1) Что помогает дельфину быстро плавать?
- 2) Что удивило британского зоолога?
- 3) Как сравнивалась скорость дельфина и пловца Олимпийской сборной?
- 4) Как кожа дельфинов реагирует на потоки воды?
- 5) Почему дельфины являются любимыми водными млекопитающими?

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ И ПИРОЖКИ С ОПИЛКАМИ

История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.

У Михаила Юрьевича была одна черта, о которой нам известно очень мало, но современники поэта отмечали ее особо. Художник Меликов М. Е. писал о Лермонтове: «Он очень любил поесть и ел все, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень».

Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился. Однако Сушкова не отвечала Лермонтову взаимностью и при случае не упускала возможности посмеяться над ним. Одним из поводов для насмешек и стала непритязательность поэта к пище, о чем сама Екатерина Александровна рассказала в своих «Записках»: «Еще очень подсмеивались мы над ним в том, что он не только был неразборчив в пище, но никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барашка; мы говорили, что, пожалуй, он со временем, как Сатурн, будет глотать булыжник».

Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса; мы побились об заклад, что уличим его в противном на деле. И в тот же самый день, после долгой прогулки верхом, велели мы напечь к чаю булочек с опилками!

И что же? мы вернулись домой, утомленные, разгоряченные, голодные, с жадностью принялись за чай, а наш-то гастроним Мишель, не поморщившись, проглотил одну булочку, принялся за другую и уже придвинул к себе и третью, но Сашенька и я остановили его за руку, показывая в то же время на неудобосваримую для желудка начинку.

Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным».

Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...

7. Ирония автора проявляется в предложении

- 1) Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился.
- 2) Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным.
- 3) Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...
- 4) История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.
- 5) Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса.

8. Насмешки друзей

- 1) выводили писателя из терпения
- 2) провоцировали серьезный конфликт
- 3) заставляли писателя улыбнуться
- 4) подсказывали новые сюжеты
- 5) давали повод для мести

9. М. Ю. Лермонтов был неразборчив в

- 1) музыке
- 2) еде
- 3) выборе друзей
- 4) живописи

5) стихосложении

10. Личная драма Лермонтова, согласно тексту

- 1) безоглядная и безответная любовь
- 2) литературный герой, не оправдавший надежд автора
- 3) первые стихотворения
- 4) предательство друга
- 5) книга, не получившая любовь

11. Значение выражения «утонченность гастрономического вкуса» в тексте

- 1) неприязнательность к пище
- 2) неудобосваримая пища
- 3) полное отсутствие вкусовых рецепторов
- 4) изощренный вкус в еде
- 5) неразборчива любовь к еде

12. У Михаила Юрьевича Лермонтова, согласно тексту, была одна особенность

- 1) неподдельный интерес к живописи
- 2) любовь к музыке
- 3) страсть к еде
- 4) стремление к лидерству
- 5) желание иметь много друзей

1. Войлок — материал, который распространен у многих народов. Это объясняется замечательными свойствами войлока: он очень теплый, прочный и при этом — простой в производстве. Но при этой простоте у каждого народа есть свои особенности в работе с войлоком.

2. Носителями иранской техники изготовления войлока с использованием вкатанного узора были народы Средней Азии, которые и сегодня изготавливают войлочные ковры (кошму) точно так же, как это делалось в древности. Излюбленными цветами этой техники были белый, красный и черный, а основным рисунком — стилизованный бараний рог. При этом узор выкладывали шерстью на циновке, которую скручивали, а затем приступали непосредственно к валянию кошмы.

3. Пазырыкскую технику, получившую свое название от знаменитого войлока-занавеса, найденного в одном из Пазырыкских курганов на Горном Алтае, характеризует тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования изделий у многих народов.

4. Вместе с тем продолжает бытовать, например, в Бурятии традиция изготовления одноцветных войлоков, сплошь украшенных мелкой стежкой сухожильными нитями.

5. Славянские народы войлок не изготавливали. Зато им был знаком так называемый полувойлок — тканые и потом подвалянные материалы. Классическим результатом применения этой техники является сукно, из которого с давних времен делали верхнюю одежду. Использовали войлок и для покрытия головы. Так, головные уборы различных форм, изготовленные из овечьей шерсти, хорошо известны многим народам Поволжья. Мужские шляпы валяли домашним способом на деревянной болванке. Например, в Новгороде в XIV веке производство целноваленых войлочных мужских шляп приобрело характер кустарного промысла.

6. История появления валяной обуви в России относится к середине XIX века. В то время валяные сапоги считались ценным приобретением для каждой семьи, надевались исключительно в праздники. С развитием промысла назначение валенок менялось: из праздничной обуви валенки перешли в категорию повседневной и рабочей.

7. На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий. Мозаичный, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных одно на другое, по одному лекалу вырезается узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие. Техника вкатывания предполагает выкладывание шерсти узором уже в процессе валяния войлока. Известно, что на Северном Кавказе и в Дагестане также были распространены войлочные сапоги. Наибольший интерес представляют свадебные сапожки лакских женщин, украшенные узорной прострочкой и аппликацией с золотым шитьем.

8. На рубеже XX-XXI вв. мастера, продолжая народные _____, создают войлочные изделия, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства.

13. Ключевые слова пятого абзаца

- 1) промысел, народ
- 2) голова, способ
- 3) техника, одежда
- 4) деревянная болванка, Поволжье
- 5) полувойлок, головные уборы

14. К третьему абзацу можно задать вопрос

- 1) Какого цвета был ковер, найденный в Пазырыкском кургане?
- 2) Почему ковер в Пазырыкском кургане так хорошо сохранился?
- 3) Кто является изготовителем ковра из Пазырыкского кургана?
- 4) В какие годы в Пазырыкском кургане велись раскопки?
- 5) Где находился Пазырыкский курган?

15. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста

- 1) У каких народов распространены изделия из войлока?
- 2) Какие способы декорирования войлочных изделий существуют?
- 3) Какие цвета чаще всего используют при изготовлении ковров в иранской технике?
- 4) В каком веке люди впервые начали обрабатывать войлок?
- 5) Когда в России появилась валяная обувь?

16. Микротема второго абзаца

- 1) аппликации при изготовлении войлочных сапожек
- 2) использование иранской техники изготовления войлока
- 3) изготовление головных уборов из войлока
- 4) вышитые войлочные ковры у народов Кавказа
- 5) технология окрашивания шерсти при изготовлении войлока

17. В седьмом абзаце содержится информация о

- 1) работе с войлоком в древности
- 2) изготовлении войлочных изделий у народов Кавказа
- 3) свадебных традициях народов Кавказа
- 4) использовании разных цветов при изготовлении головных уборов
- 5) изготовлении войлочных ковров на Кавказе

18. Название, отражающее тему текста

- 1) Войлочная одежда и обувь
- 2) Войлок в современном мире
- 3) Возникновение войлока
- 4) Аппликации на войлоке
- 5) Войлок — материал разных народов

19. Информация, соответствующая тексту

- 1) Из войлока невозможно изготавливать обувь
- 2) Все народы работают с войлоком одинаково
- 3) В войлочных изделиях невозможно использовать аппликации
- 4) Все войлочные изделия однотонные
- 5) У разных народов разная техника работы с войлоком

20. Слово, которое должно стоять на месте пропуска

- 1) трудности
- 2) возможности
- 3) работы
- 4) традиции
- 5) изделия