

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4244

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Общественных учебных заведений до XVII века в России практически не существовало. Дворянских детей обучали специально нанятые учителя, для остальных путь к образованию был закрыт. Лишь с появлением первых школ появилось деление на учебное время и время для отдыха, а также необходимость подобрать слово, обозначающее свободное от учебы время. И это были вовсе не «каникулы». Это понятие вошло в русский язык лишь к концу XIX века, а раньше ежегодные «отпуска» школьников называли вакансами.

2. В старые времена, как и сейчас, ученики различных учебных заведений получали отдых от занятий несколько раз в году. Но так как летние вакансии были более длинными, потребовалось найти для них отдельное слово. Вот тогда-то и вспомнили о римской «каникуле», для удобства придав термину множественное число, как у уже привычных на тот момент «вакансов».

1. Абзац 1 содержит ответ на вопрос

- 1) Почему слово «вакансы» заменили на «каникулы»?
- 2) Почему слово «каникула» поставили во множественное число?
- 3) Сколько раз в год были каникулы? 4) Почему летние вакансии были длиннее?
- 5) Когда понятие «каникулы» вошло в русский язык?

2. Общее между словами «вакансы» и «каникулы», согласно тексту

- 1) оба понятия вошли в язык в конце XIX века 2) происхождение слов из тюркских языков
- 3) толкование слов связано с созвездиями 4) толкование слов очень сложное
- 5) обозначают время отдыха для учеников

1. Барханный кот — это самая мелкая дикая кошка. Размером он даже меньше домашней кошки, однако голова у барханного кота большая, широкая и приплюснутая. Встретив его в природе, не стоит забывать, что это не домашний котик, а _____ животное: у него сильное тело, острые когти и зубы, он быстрый и смелый охотник.

2. Барханная кошка обитает исключительно в жарких, засушливых районах. Большую часть влаги барханные кошки получают из пищи и могут долгое время обходиться без воды. В их рацион входит практически вся дичь, которую они могут отыскать: песчанки, тушканчики и другие мелкие грызуны, ящерицы, пауки и насекомые, иногда зайцы и птицы, гнёзда которых кот разоряет. Барханная кошка также известна своей охотой на ядовитых змей, селениям, на рогастую гадюку. В суровые зимы она иногда приближается к

3. Барханные кошки очень красивы и грациозны. Из-за небольших размеров, прекрасной, пушистой и мягкой шерсти и необычной формы мордочки барханных котов часто отлавливают и продают. Стоимость одной особи может достигать до 10 тысяч долларов, однако отлов их категорически запрещён, потому что барханный кот входит в Красную книгу Казахстана. Кроме того, барханный кот, несмотря на свою внешность, вызывающую умиление, — дикое животное, и ласкового домашнего питомца из него не выйдет.

3. В первом абзаце на месте пропуска нужно вставить слово

- 1) дикое 2) большое 3) умное 4) беспомощное 5) красивое

4. Информация, не соответствующая тексту

- 1) Барханные кошки — хорошие охотники

- 2) В Казахстане барханных кошек охраняет государство
 3) Барханная кошка не может жить в холоде 4) Барханная кошка легко приручается
 5) Барханных кошек продают из-за их внешности

5. Информация о барханной кошке, которую нельзя извлечь из текста

- 1) особенности рациона 2) продолжительность жизни 3) описание внешнего вида
 4) статус животного в Казахстане 5) размер кошки

6. Согласно тексту, барханную кошку продают, потому что она

- 1) помогает бороться со змеями 2) красива и вызывает умиление
 3) нежный домашний питомец 4) может служить сторожем 5) отлично ловит мышей

1. Для многих кочевых народов самой ранней формой материи был войлок. Этот нетканый материал служил человеку на протяжении всей жизни. Из него делали одежду, обувь, убранство для жилища, попоны для лошадей. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от зноя и холода. Войлок изготавливали в основном из овечьей шерсти. Благодаря верхнему чешуйчатому слою (кутикуле) шерстяные волокна под воздействием горячей воды и пара способны сцепляться друг с другом, на чем и основан принцип войлокования. Поскольку шерсть _____ овцы не имеет кутикулы, первый войлок мог появиться не раньше, чем была одомашнена овца.

2. Поэтому начало истории войлока исследователи относят к 5-6 тыс. до н. э., когда были одомашнены также лошадь и собака, помогавшие пасти большие отары. Именно с этого времени войлокование стало одним из основных занятий в хозяйственной деятельности. Первые войлочные изделия изготавливали из натуральной шерсти естественного природного цвета.

3. В дальнейшем окрашивание войлока производили красителями, полученными из растений. Так, зеленый цвет получали из листьев ореха, шелковицы и крапивы; коричневый — из отвара ореховой скорлупы, а серый — из зрелой фасоли; розовый цвет шерсти придавали цветки дикого мака и веточки синей сливы, а желтый — луковая шелуха. Позднее путем последовательного окрашивания или смешивания красителей удалось добиться новых цветовых сочетаний. Серьезное внимание уделялось устойчивости красителя к атмосферным явлениям, стирке и стиранию в процессе эксплуатации. Поэтому для закрепления и фиксирования красителей использовали сок кислой (квашенной) капусты, дубовый пепел, ржавые гвозди, медный купорос. При создании войлочных изделий природные красители хорошо гармонировали друг с другом, позволяя народным мастерам создавать красочные традиционные узоры, в которых использовалась разнообразная палитра оттенков.

4. Войлочное полотно обычно изготавливали в виде полотнищ различной толщины. Тонкий войлок шел на головные покрывала, из толстого делали доспехи, обувь, покрытия для юрты и лошадей. Известно несколько способов декорирования и украшения войлочных изделий: вкатывание узора; аппликация войлоком, тканью, кожей; инкрустация войлоком (мозаичный способ) с использованием декоративной стежки; вышивка по войлоку, украшение бисером и ракушками; роспись по войлоку и другие.

7. Информация, соответствующая тексту

- 1) изделия из войлока всегда однотонные
 2) из войлока производили только убранства для жилища
 3) дубовым пеплом войлок красили в серый цвет
 4) для окрашивания войлока использовались природные красители
 5) на войлоке невозможно сделать вышивку

8. В третьем абзаце содержится описание

- 1) изготовления войлочной обуви 2) валяния войлока 3) изготовления войлочной одежды
 4) стрижки овец 5) окрашивания войлока

9. Утверждение, не соответствующее тексту

- 1) Первые войлочные изделия имели цвет некрашенной шерсти
 2) На войлочных изделиях возможна аппликация
 3) Кочевники начали использовать войлок совсем недавно
 4) Кочевники изготавливали и толстый, и тонкий войлок
 5) Войлок изготавливали с помощью пара и горячей воды

10. Ключевые слова четвертого абзаца

- 1) войлочное полотно, украшение 2) красители, вышивка 3) тонкий войлок, обувь
4) аппликация, ракушки 5) толстый войлок, доспехи

11. В первом абзаце на месте пропусков можно вставить слово

- 1) дикой 2) домашней 3) серой 4) черной 5) белой

12. Предложение, которое может служить тезисом к тексту

- 1) Главным в войлочных изделиях было богатое декорирование
2) Войлок вышел из употребления, так как был грубым материалом
3) Войлок служил человеку на протяжении всей жизни
4) Войлочные изделия были искусственного цвета
5) Со временем на смену войлоку пришли другие материалы

Возникновение ковроткачества идет из глубины веков, с тех времен, когда человек научился вырабатывать пряжу и ткани из волокнистых материалов. Ворсовые и безворсовые ковры, ковровые изделия были самыми необходимыми элементами переносного жилища и быта скотоводческих народов. Коврами, излучающими мягкий свет, утепляли и украшали стены и полы, покрывали постели, сундуки, ковровыми лентами скрепляли каркасные детали жилища. Ковровые техники применялись при изготовлении домашней утвари: разнообразных настенных сумок, мешков, футляров; предметов упряжи. На коврах не только сидели, но и спали.

2. О древности культуры ковроткачества свидетельствуют памятники глубокой старины — ковры, хранящиеся в коллекциях и художественных фондах музеев, а также записи историков и географов. Сохранились исторические источники: сочинения Геродота и Ксенофонта I тыс. лет до н. э., в которых указывается на производство ковров в Вавилоне, Ассирии, Ахеменидском Иране, на Кавказе и продажу ковровых изделий в Египте, Риме, Византии, Скифии. В китайской, арабо-персидской литературе упоминаются ковры народов Средней Азии, Хорасана, Северного Афганистана. Самый старинный ворсовой ковер, изготовленный в V в. до н. э. и дошедший до нас, был найден в 1949 году археологом Сергеем Ивановичем Руденко при раскопках пятого Пазырыкского кургана на высокогорном Алтае. Несмотря на то, что ковер пролежал около 2500 лет во льдах, он оказался почти неповрежденным и хранится теперь в Эрмитаже.

3. У разных народов были разные традиции изготовления ковров. Казахские мастерицы изготавливали тканые ковры и ковровые изделия из овечьей и верблюжьей шерсти на вертикальных и горизонтальных станках — «армек». Девочек с раннего возраста привлекали сначала к подготовке материалов для ткачества, а затем постепенно учили техническим и художественным приемам создания и орнаментации ковровых тканей. Материалом для ткачества ковров служила овечья грубая шерсть весенней стрижки, которая, в отличие от осенней шерсти, хорошо прядлась. Лучшим сортом считалась шерсть, снятая с боков, брюха, лопаток и пушистых частей спинок овцы. Прежде чем приступить к приготовлению пряжи, шерсть тщательно промывали, преимущественно в проточной воде, затем кипятили и сушили. После этого шерсть расчесывали и делили на три части: самая длинная шла на приготовление пряжи для основы, более короткая, но мягкая и лучшая по качеству — на утковую (узорную) нить, а очески употреблялись для изготовления других шерстяных изделий.

4. Готовые клубки нитей, предназначенных для узоров, окрашивали в нужные цвета. Шерстяную пряжу витками клали в готовый цветной раствор и кипятили около часа, непрерывно помешивая. Для прочности окраски в раствор добавляли квасцы. Очень часто искусство изготовления ковров становилось профессией, источником существования.

5. Традиции предков и ныне широко распространены в современном быту казахов, особенно у сельских жителей, и ковер, как и в древности, является важным предметом домашнего обихода. Он по-прежнему служит и украшением жилища, и бытовым предметом.

13. Второй абзац содержит информацию о(об)

- 1) применении ковров в быту 2) способе окрашивания шерсти
3) использовании древних техник ковроткачества в современности
4) новых материалах, используемых для изготовления ковров 5) старинном ворсовом ковре

14. Последний абзац является

- 1) тезисом, к которому представлены аргументы 2) доказательством ко второму абзацу
3) опровержением сказанного 4) обобщением сказанного
5) доказательством к предыдущему абзацу

- 15.** Слово «памятник» во втором абзаце употреблено в значении
- 1) древняя рукопись
 - 2) то, что необходимо запомнить
 - 3) сооружение в память кого-либо или чего-либо
 - 4) сохранившийся предмет культуры прошлого
 - 5) памятная надпись о чем-либо
- 16.** О технике изготовления ковров в Казахстане можно узнать из абзацев
- 1) 4, 5
 - 2) 1, 5
 - 3) 2, 3
 - 4) 1, 2
 - 5) 3, 4
- 17.** Информация, соответствующая тексту
- 1) Ковроткачество зародилось в глубокой древности
 - 2) Ковровую технику использовали только для изготовления ковров
 - 3) Древние ковры были грубыми и примитивными
 - 4) Сейчас в Казахстане ковры практически не используются
 - 5) Традиции казахского ковроткачества плохо сохранились
- 18.** Микротема четвертого абзаца
- 1) яркие цвета казахских ковров
 - 2) особенности ковровой шерсти
 - 3) обучение ковроткачеству
 - 4) национальный казахский орнамент
 - 5) способ окрашивания шерсти
- 19.** Название, отражающее тему текста
- 1) Современные возможности ковроткачества
 - 2) История ковроткачества в Казахстане
 - 3) Археологические находки древних ковров
 - 4) Музейные ковровые экспозиции
 - 5) Ковроткачество как особая культура
- 20.** Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста
- 1) Какие страны производили ковры в древности?
 - 2) На сколько частей делили шерсть?
 - 3) Что, кроме ковров, производили с помощью ковровой техники?
 - 4) Как звали человека, который изобрел ковровую технику?
 - 5) Из какой шерсти изготавливались ковры в Казахстане?