## Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4242

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Весной у моего окна на березе начали строить гнездо мухоловки. Это серые, неприметные на вид птицы. В полете они были похожи на крохотные вертолеты. Они на минуту-другую повисали в воздухе, трепетали крыльями, отыскивали на дворе пушинки, сухой лист, солому и сразу несли их к своему домику на березе.

Внезапно над моей головой каркнула ворона, громко хлопнула крыльями и уселась на вершину березы. Стала воровато поглядывать по сторонам.

Птицы почуяли недоброе, бросились к незваной гостье и принялись кружить над ней, тревожно покрикивать. Вскоре на помощь им подоспели синицы, воробьи, горихвостки. Серая разбойница е выдержала натиска малых птах и предпочла поскорей удалиться.

- 1. На крохотные вертолеты были похожи
  - 1) вороны 2) синицы 3) воробьи 4) мухоловки 5) горихвостки
- 2. Название, раскрывающее основную мысль текста
  - 1) Серая разбойница 2) Трудолюбивые мухоловки 3) Птичья солидарность 4) Крохотные вертолеты 5) Постройка гнезда
- 1. Миллионы человек по всему миру объединяет интересное хобби складывание фигурок из бумажных листов. Сегодня все мы знаем, что оно называется оригами и пришло к нам из Японии. На этом знания большинства людей, не увлекающихся оригами, и заканчиваются. А ведь о нем существует немало интересных фактов.
- 2. Первые упоминания о поделках из бумаги (правда, мало похожих на современное оригами) относятся еще к эпохе Хэйан (8-12 века). Тогдашние самураи делали друг другу небольшие подарки, к которым прикрепляли так называемые «носи» украшения из бумажных лент.
- 3. Японцы считают оригами настоящим искусством. Как для любого искусства, для него действуют свои каноны. Фигурка должна появляться только одним способом путем сгибания листа. Если в ход пускаются клей и ножницы, оригами перестает быть оригами. Складывание фигурок проводится в особом порядке. Эта система была разработана только в двадцатом веке, ее автор Акира Есидзава.
- 4. Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно было бы подумать. И даже сами японцы охотно нарушают введенные Есидзавой правила. Например, делая не плоские, как предписывает классическая техника, а объемные сердечки из бумаги. Или складывая не из одного цельного листа, а из нескольких. Также вопреки установленному канону, согласно которому следует использовать только квадратные листы определенного размера, в настоящее время все чаще делают оригами из бумаги, наиболее распространенной сейчас в мире офисного стандартного формата А4.
  - 3. Согласно тексту, изобретателями оригами являются
    - 1) самураи, жившие в 8-12 вв. 2) самураи, жившие в 20 в.
    - 3) Акира Есидзава и его поледователи 4) японские крестьяне, жившие в 8-12 вв. 5) японские крестьяне, жившие в 20 в.
  - 4. Микротема третьего абзаца
  - 1) известные любители оригами 2) изобретение оригами 3) нарушения правил оригами 4) правила оригами 5) оригами в эпоху Хэйан

- **5.** Предложение *«Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно подумать»* для четвертого абзаца является
  - 1) примером в тексте 2) окончанием повествования
  - 3) информацией, противоречащей содержанию абзаца 4) неоспоримым доказательством 5) тезисом, к которому приведены доказательства
  - 6. Информация, не соответствующая тексту
    - 1) современные любители оригами не всегда соблюдают правила
    - 2) оригами возникли еще до нашей эры 3) существуют правила создания оригами
    - 4) современные оригами складывают из бумаги 5) прототипом оригами были «носи»

## МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ И ПИРОЖКИ С ОПИЛКАМИ

История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.

У Михаила Юрьевича была одна черта, о которой нам известно очень мало, но современники поэта отмечали ее особо. Художник Меликов М. Е. писал о Лермонтове: «Он очень любил поесть и ел все, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень».

Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился. Однако Сушкова не отвечала Лермонтову взаимностью и при случае не упускала возможности посмеяться над ним. Одним из поводов для насмешек и стала непритязательность поэта к пище, о чем сама Екатерина Александровна рассказала в своих «Записках»: «Еще очень подсмеивались мы над ним в том, что он не только был неразборчив в пище, но никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барашка; мы говорили, что, пожалуй, он со временем, как Сатурн, будет глотать булыжник.

Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса; мы побились об заклад, что уличим его в противном на деле. И в тот же самый день, после долгой прогулки верхом, велели мы напечь к чаю булочек с опилками!

И что же? мы вернулись домой, утомленные, разгоряченные, голодные, с жадностью принялись за чай, а наш-то гастроном Мишель, не поморщившись, проглотил одну булочку, принялся за другую и уже придвинул к себе и третью, но Сашенька и я остановили его за руку, показывая в то же время на неудобосваримую для желудка начинку.

Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным».

Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...

- 7. Ирония автора проявляется в предложении
- 1) Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился.
- 2) Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным.
- 3) Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...
  - 4) История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.
- 5) Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса.
  - 8. Насмешки друзей
    - 1) выводили писателя из терпения 2) провоцировали серьезный конфликт 3) заставляли писателя улыбнуться 4) подсказывали новые сюжеты 5) давали повод для мести
  - 9. М. Ю. Лермонтов был неразборчив в
    - 1) музыке 2) еде 3) выборе друзей 4) живописи 5) стихосложении
  - 10. Личная драма Лермонтова, согласно тексту
  - 1) безоглядная и безответная любовь 2) литературный герой, не оправдавший надежд автора 3) первые стихотворения 4) предательство друга 5) книга, не получившая любовь

- 11. Значение выражения «утонченность гастрономического вкуса» в тексте
  - 1) непритязательность к пище 2) неудобосваримая пища 3) полное отсутствие вкусовых рецепторов 4) изощренный вкус в еде
    - 5) неразборчива любовь к еде
- 12. У Михаила Юрьевича Лермонтова, согласно тексту, была одна особенность
  - 1) неподдельный интерес к живописи 2) любовь к музыке 3) страсть к еде 4) стремление к лидерству 5) желание иметь много друзей
- 1. Войлок материал, который распространен у многих народов. Это объясняется замечательными свойствами войлока: он очень теплый, прочный и при этом простой в производстве. Но при этой простоте у каждого народа есть свои особенности в работе с войлоком.
- 2. Носителями иранской техники изготовления войлока с использованием вкатанного узора были народы Средней Азии, которые и сегодня изготавливают войлочные ковры (кошму) точно так же, как это делалось в древности. Излюбленными цветами этой техники были белый, красный и черный, а основным рисунком стилизованный бараний рог. При этом узор выкладывали шерстью на циновке, которую скручивали, а затем приступали непосредственно к валянию кошмы.
- 3. Пазырыкскую технику, получившую свое название от знаменитого войлока-занавеса, найденного в одном из Пазырыкских курганов на Горном Алтае, характеризует тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования изделий у многих народов.
- 4. Вместе с тем продолжает бытовать, например, в Бурятии традиция изготовления одноцветных войлоков, сплошь украшенных мелкой стежкой сухожильными нитями.
- 5. Славянские народы войлок не изготавливали. Зато им был знаком так называемый полувойлок тканые и потом подвалянные материалы. Классическим результатом применения этой техники является сукно, из которого с давних времен делали верхнюю одежду. Использовали войлок и для покрытия головы. Так, головные уборы различных форм, изготовленные из овечьей шерсти, хорошо известны многим народам Поволжья. Мужские шляпы валяли домашним способом на деревянной болванке. Например, в Новгороде в XIV веке производство цельноваляных войлочных мужских шляп приобрело характер кустарного промысла.
- 6. История появления валяной обуви в России относится к середине XIX века. В то время валяные сапоги считались ценным приобретением для каждой семьи, надевались исключительно в праздники. С развитием промысла назначение валенок менялось: из праздничной обуви валенки перешли в категорию повседневной и рабочей.
- 7. На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий. Мозаичный, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных одно на другое, по одному лекалу врезается узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие. Техника вкатывания предполагает выкладывание шерсти узором уже в процессе валяния войлока. Известно, что на Северном Кавказе и в Дагестане также были распространены войлочные сапоги. Наибольший интерес представляют свадебные сапожки лакских женщин, украшенные узорной прострочкой и аппликацией с золотым шитьем.
- 8. На рубеже XX-XXI вв. мастера, продолжая народные \_\_\_\_\_\_, создают войлочные изделия, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства.
  - 13. Ключевые слова пятого абзаца
    - 1) промысел, народ 2) голова, способ 3) техника, одежда 4) деревянная болванка, Поволжье 5) полувойлок, головные уборы
  - 14. К третьему абзацу можно задать вопрос
    - 1) Какого цвета был ковер, найденный в Пазырыкском кургане?
    - 2) Почему ковер в Пазырыкском кургане так хорошо сохранился?
    - 3) Кто является изготовителем ковра из Пазырыкского кургана?
      - 4) В какие годы в Пазырыкском кургане велись раскопки?
        - 5) Где находился Пазырыкский курган?
  - 15. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста
    - 1) У каких народов распространены изделия из войлока?

2) Какие способы декорирования войлочных изделий существуют? 3) Какие цвета чаще всего используют при изготовлении ковров в иранской технике? 4) В каком веке люди впервые начали обрабатывать войлок? 5) Когда в России появилась валяная обувь? 16. Микротема второго абзаца 1) аппликации при изготовлении войлочных сапожек 2) использование иранской техники изготовления войлока 3) изготовление головных уборов из волока 4) вышитые войлочные ковры у народов Кавказа 5) технология окрашивания шерсти при изготовлении войлока 17. В седьмом абзаце содержится информация о 1) работе с войлоком в древности 2) изготовлении войлочных изделий у народов Кавказа 3) свадебных традициях народов Кавказа 4) использовании разных цветов при изготовлении головных уборов 5) изготовлении войлочных ковров на Кавказе 18. Название, отражающее тему текста 2) Войлок в современном мире 3) Возникновение войлока 1) Войлочная одежда и обувь 5) Войлок — материал разных народов 4) Аппликации на войлоке 19. Информация, соответствующая тексту 1) Из войлока невозможно изготавливать обувь 2) Все народы работают с войлоком одинаково

3) В войлочных изделиях невозможно использовать аппликации

3) работы

5) У разных народов разная техника работы с войлоком

5) изделия

4) традиции

4) Все войлочные изделия однотонные

1) трудности

20. Слово, которое должно стоять на месте пропуска

2) возможности

4/4