

## Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4242

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Весной у моего окна на березе начали строить гнездо мухоловки. Это серые, неприметные на вид птицы. В полете они были похожи на крохотные вертолеты. Они на минуту-другую повисали в воздухе, трепетали крыльями, отыскивали на дворе пушинки, сухой лист, солому и сразу несли их к своему домику на березе.

Внезапно над моей головой каркнула ворона, громко хлопнула крыльями и уселась на вершину березы. Стала воровато поглядывать по сторонам.

Птицы почуяли недоброе, бросились к незваной гостье и принялись кружить над ней, тревожно покрякивать. Вскоре на помощь им подросли синицы, воробьи, горихвостки. Серая разбойница е выдержала натиска малых птах и предпочла поскорей удалиться.

1. На крохотные вертолеты были похожи

- 1) вороны    2) синицы    3) воробьи    4) мухоловки    5) горихвостки

2. Название, раскрывающее основную мысль текста

- 1) Серая разбойница    2) Трудолюбивые мухоловки    3) Птичья солидарность  
4) Крохотные вертолеты    5) Постройка гнезда

1. Миллионы человек по всему миру объединяет интересное хобби — складывание фигурок из бумажных листов. Сегодня все мы знаем, что оно называется оригами и пришло к нам из Японии. На этом знания большинства людей, не увлекающихся оригами, и заканчиваются. А ведь о нем существует немало интересных фактов.

2. Первые упоминания о поделках из бумаги (правда, мало похожих на современное оригами) относятся еще к эпохе Хэйан (8-12 века). Тогдашние самураи делали друг другу небольшие подарки, к которым прикрепляли так называемые «носи» — украшения из бумажных лент.

3. Японцы считают оригами настоящим искусством. Как для любого искусства, для него действуют свои каноны. Фигурка должна появляться только одним способом — путем сгибания листа. Если в ход пускаются клей и ножницы, оригами перестает быть оригами. Складывание фигурок проводится в особом порядке. Эта система была разработана только в двадцатом веке, ее автор — Акира Есидзава.

4. Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно было бы подумать. И даже сами японцы охотно нарушают введенные Есидзавой правила. Например, делая не плоские, как предписывает классическая техника, а объемные сердечки из бумаги. Или складывая не из одного цельного листа, а из нескольких. Также вопреки установленному канону, согласно которому следует использовать только квадратные листы определенного размера, в настоящее время все чаще делают оригами из бумаги, наиболее распространенной сейчас в мире — офисного стандартного формата А4.

3. Согласно тексту, изобретателями оригами являются

- 1) самураи, жившие в 8-12 вв.    2) самураи, жившие в 20 в.  
3) Акира Есидзава и его последователи    4) японские крестьяне, жившие в 8-12 вв.  
5) японские крестьяне, жившие в 20 в.

4. Микротема третьего абзаца

- 1) известные любители оригами    2) изобретение оригами    3) нарушения правил оригами  
4) правила оригами    5) оригами в эпоху Хэйан

5. Предложение «Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно подумать» для четвертого абзаца является

- 1) примером в тексте
- 2) окончанием повествования
- 3) информацией, противоречащей содержанию абзаца
- 4) неоспоримым доказательством
- 5) тезисом, к которому приведены доказательства

6. Информация, не соответствующая тексту

- 1) современные любители оригами не всегда соблюдают правила
- 2) оригами возникли еще до нашей эры
- 3) существуют правила создания оригами
- 4) современные оригами складывают из бумаги
- 5) прототипом оригами были «носи»

### МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ И ПИРОЖКИ С ОПИЛКАМИ

История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.

У Михаила Юрьевича была одна черта, о которой нам известно очень мало, но современники поэта отмечали ее особо. Художник Меликов М. Е. писал о Лермонтове: «Он очень любил поесть и ел все, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень».

Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился. Однако Сушкова не отвечала Лермонтову взаимностью и при случае не упускала возможности посмеяться над ним. Одним из поводов для насмешек и стала непритязательность поэта к пище, о чем сама Екатерина Александровна рассказала в своих «Записках»: «Еще очень подсмеивались мы над ним в том, что он не только был неразборчив в пище, но никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барашка; мы говорили, что, пожалуй, он со временем, как Сатурн, будет глотать булжжик».

Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса; мы побились об заклад, что уличим его в противном на деле. И в тот же самый день, после долгой прогулки верхом, велели мы напечь к чаю булочек с опилками!

И что же? мы вернулись домой, утомленные, разгоряченные, голодные, с жадностью принялись за чай, а наш-то гастроном Мишель, не поморщившись, проглотил одну булочку, принялся за другую и уже придвинул к себе и третью, но Сашенька и я остановили его за руку, показывая в то же время на неудобосваримую для желудка начинку.

Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным».

Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...

7. Ирония автора проявляется в предложении

- 1) Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился.
- 2) Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным.
- 3) Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...
- 4) История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.
- 5) Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса.

8. Насмешки друзей

- 1) выводили писателя из терпения
- 2) провоцировали серьезный конфликт
- 3) заставляли писателя улыбнуться
- 4) подсказывали новые сюжеты
- 5) давали повод для мести

9. М. Ю. Лермонтов был неразборчив в

- 1) музыке
- 2) еде
- 3) выборе друзей
- 4) живописи
- 5) стихосложении

10. Личная драма Лермонтова, согласно тексту

- 1) безоглядная и безответная любовь
- 2) литературный герой, не оправдавший надежд автора
- 3) первые стихотворения
- 4) предательство друга
- 5) книга, не получившая любовь

**11. Значение выражения «утонченность гастрономического вкуса» в тексте**

- 1) неприязнательность к пище      2) неудобосваримая пища
- 3) полное отсутствие вкусовых рецепторов      4) изощренный вкус в еде
- 5) неразборчива любовь к еде

**12. У Михаила Юрьевича Лермонтова, согласно тексту, была одна особенность**

- 1) неподдельный интерес к живописи      2) любовь к музыке      3) страсть к еде
- 4) стремление к лидерству      5) желание иметь много друзей

1. Войлок — материал, который распространен у многих народов. Это объясняется замечательными свойствами войлока: он очень теплый, прочный и при этом — простой в производстве. Но при этой простоте у каждого народа есть свои особенности в работе с войлоком.

2. Носителями иранской техники изготовления войлока с использованием вкатанного узора были народы Средней Азии, которые и сегодня изготавливают войлочные ковры (кошму) точно так же, как это делалось в древности. Излюбленными цветами этой техники были белый, красный и черный, а основным рисунком — стилизованный бараний рог. При этом узор выкладывали шерстью на циновке, которую скручивали, а затем приступали непосредственно к валянию кошмы.

3. Пазырыкскую технику, получившую свое название от знаменитого войлока-занавеса, найденного в одном из Пазырыкских курганов на Горном Алтае, характеризует тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования изделий у многих народов.

4. Вместе с тем продолжает бытовать, например, в Бурятии традиция изготовления одноцветных войлоков, сплошь украшенных мелкой стежкой сухожильными нитями.

5. Славянские народы войлок не изготавливали. Зато им был знаком так называемый полувойлок — тканые и потом подвалянные материалы. Классическим результатом применения этой техники является сукно, из которого с давних времен делали верхнюю одежду. Использовали войлок и для покрытия головы. Так, головные уборы различных форм, изготовленные из овечьей шерсти, хорошо известны многим народам Поволжья. Мужские шляпы валяли домашним способом на деревянной болванке. Например, в Новгороде в XIV веке производство цельноваленых войлочных мужских шляп приобрело характер кустарного промысла.

6. История появления валяной обуви в России относится к середине XIX века. В то время валяные сапоги считались ценным приобретением для каждой семьи, надевались исключительно в праздники. С развитием промысла назначение валенок менялось: из праздничной обуви валенки перешли в категорию повседневной и рабочей.

7. На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий. Мозаичный, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных одно на другое, по одному лекалу врезаются узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие. Техника вкатывания предполагает выкладывание шерсти узором уже в процессе валяния войлока. Известно, что на Северном Кавказе и в Дагестане также были распространены войлочные сапоги. Наибольший интерес представляют свадебные сапожки лакских женщин, украшенные узорной прострочкой и аппликацией с золотым шитьем.

8. На рубеже XX-XXI вв. мастера, продолжая народные \_\_\_\_\_, создают войлочные изделия, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства.

**13. Ключевые слова пятого абзаца**

- 1) промысел, народ      2) голова, способ      3) техника, одежда
- 4) деревянная болванка, Поволжье      5) полувойлок, головные уборы

**14. К третьему абзацу можно задать вопрос**

- 1) Какого цвета был ковер, найденный в Пазырыкском кургане?
- 2) Почему ковер в Пазырыкском кургане так хорошо сохранился?
- 3) Кто является изготовителем ковра из Пазырыкского кургана?
- 4) В какие годы в Пазырыкском кургане велись раскопки?
- 5) Где находился Пазырыкский курган?

**15. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста**

- 1) У каких народов распространены изделия из войлока?

- 2) Какие способы декорирования войлочных изделий существуют?
- 3) Какие цвета чаще всего используют при изготовлении ковров в иранской технике?
- 4) В каком веке люди впервые начали обрабатывать войлок?
- 5) Когда в России появилась валяная обувь?

**16. Микротема второго абзаца**

- 1) аппликации при изготовлении войлочных сапожек
- 2) использование иранской техники изготовления войлока
- 3) изготовление головных уборов из волока
- 4) вышитые войлочные ковры у народов Кавказа
- 5) технология окрашивания шерсти при изготовлении войлока

**17. В седьмом абзаце содержится информация о**

- 1) работе с войлоком в древности
- 2) изготовлении войлочных изделий у народов Кавказа
- 3) свадебных традициях народов Кавказа
- 4) использовании разных цветов при изготовлении головных уборов
- 5) изготовлении войлочных ковров на Кавказе

**18. Название, отражающее тему текста**

- 1) Войлочная одежда и обувь
- 2) Войлок в современном мире
- 3) Возникновение войлока
- 4) Аппликации на войлоке
- 5) Войлок — материал разных народов

**19. Информация, соответствующая тексту**

- 1) Из войлока невозможно изготавливать обувь
- 2) Все народы работают с войлоком одинаково
- 3) В войлочных изделиях невозможно использовать аппликации
- 4) Все войлочные изделия однотонные
- 5) У разных народов разная техника работы с войлоком

**20. Слово, которое должно стоять на месте пропуска**

- 1) трудности
- 2) возможности
- 3) работы
- 4) традиции
- 5) изделия