

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4241

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Весной у моего окна на березе начали строить гнездо мухоловки. Это серые, неприметные на вид птицы. В полете они были похожи на крохотные вертолеты. Они на минуту-другую повисали в воздухе, трепетали крыльями, отыскивали на дворе пушинки, сухой лист, солому и сразу несли их к своему домику на березе.

Внезапно над моей головой каркнула ворона, громко хлопнула крыльями и уселась на вершину березы. Стала воровато поглядывать по сторонам.

Птицы почуяли недоброе, бросились к незваной гостье и принялись кружить над ней, тревожно покрякивать. Вскоре на помощь им подросли синицы, воробьи, горихвостки. Серая разбойница е выдержала натиска малых птах и предпочла поскорей удалиться.

1. На крохотные вертолеты были похожи

- 1) вороны 2) синицы 3) воробьи 4) мухоловки 5) горихвостки

2. Название, раскрывающее основную мысль текста

- 1) Серая разбойница 2) Трудолюбивые мухоловки 3) Птичья солидарность
4) Крохотные вертолеты 5) Постройка гнезда

1. Барханный кот — это самая мелкая дикая кошка. Размером он даже меньше домашней кошки, однако голова у барханного кота большая, широкая и приплюснутая. Встретив его в природе, не стоит забывать, что это не домашний котик, а _____ животное: у него сильное тело, острые когти и зубы, он быстрый и смелый охотник.

2. Барханная кошка обитает исключительно в жарких, засушливых районах. Большую часть влаги барханные кошки получают из пищи и могут долгое время обходиться без воды. В их рацион входит практически вся дичь, которую они могут отыскать: песчанки, тушканчики и другие мелкие грызуны, ящерицы, пауки и насекомые, иногда зайцы и птицы, гнёзда которых кот разоряет. Барханная кошка также известна своей охотой на ядовитых змей, селениям, на рога-тую гадюку. В суровые зимы она иногда приближается к

3. Барханные кошки очень красивы и грациозны. Из-за небольших размеров, прекрасной, пушистой и мягкой шерсти и необычной формы мордочки барханных котов часто отлавливают и продают. Стоимость одной особи может достигать до 10 тысяч долларов, однако отлов их категорически запрещён, потому что барханный кот входит в Красную книгу Казахстана. Кроме того, барханный кот, несмотря на свою внешность, вызывающую умиление, — дикое животное, и ласкового домашнего питомца из него не выйдет.

3. В первом абзаце на месте пропуска нужно вставить слово

- 1) дикое 2) большое 3) умное 4) беспомощное 5) красивое

4. Информация, не соответствующая тексту

- 1) Барханные кошки — хорошие охотники
2) В Казахстане барханных кошек охраняет государство
3) Барханная кошка не может жить в холоде 4) Барханная кошка легко приручается
5) Барханных кошек продают из-за их внешности

5. Информация о барханной кошке, которую нельзя извлечь из текста

- 1) особенности рациона 2) продолжительность жизни 3) описание внешнего вида
4) статус животного в Казахстане 5) размер кошки

6. Согласно тексту, барханную кошку продают, потому что она

- 1) помогает бороться со змеями 2) красива и вызывает умиление
3) нежный домашний питомец 4) может служить сторожем 5) отлично ловит мышей

МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ И ПИРОЖКИ С ОПИЛКАМИ

История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.

У Михаила Юрьевича была одна черта, о которой нам известно очень мало, но современники поэта отмечали ее особо. Художник Меликов М. Е. писал о Лермонтове: «Он очень любил поесть и ел все, что подавалось. Это вызывало насмешки и шутки окружающих, особенно барышень».

Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился. Однако Сушкова не отвечала Лермонтову взаимностью и при случае не упускала возможности посмеяться над ним. Одним из поводов для насмешек и стала неприязнительность поэта к пище, о чем сама Екатерина Александровна рассказала в своих «Записках»: «Еще очень подсмеивались мы над ним в том, что он не только был неразборчив в пище, но никогда не знал, что ел: телятину или свинину, дичь или барашка; мы говорили, что, пожалуй, он со временем, как Сатурн, будет глотать булыжник.

Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса; мы побились об заклад, что уличим его в противном на деле. И в тот же самый день, после долгой прогулки верхом, велели мы напечь к чаю булочек с опилками!

И что же? мы вернулись домой, утомленные, разгоряченные, голодные, с жадностью принялись за чай, а наш-то гастроном Мишель, не поморщившись, проглотил одну булочку, принялся за другую и уже придвинул к себе и третью, но Сашенька и я остановили его за руку, показывая в то же время на неудобосваримую для желудка начинку.

Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным».

Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...

7. Ирония автора проявляется в предложении

- 1) Среди них была Екатерина Александровна Сушкова, в которую поэт безоглядно влюбился.
- 2) Тут он не на шутку взбесился, убежал от нас и не только не говорил с нами ни слова, но даже и не показывался несколько дней, притворившись больным.
- 3) Так что укоренившееся мнение, будто «хороший художник должен быть голодным», имеет, как минимум, одно очень яркое исключение...
- 4) История из одной старинной книги о том, как Лермонтов отведал пирожков с опилками.
- 5) Наши насмешки выводили его из терпения, он спорил с нами почти до слез, стараясь убедить нас в утонченности своего гастрономического вкуса.

8. Насмешки друзей

- 1) выводили писателя из терпения 2) провоцировали серьезный конфликт
- 3) заставляли писателя улыбнуться 4) подсказывали новые сюжеты
- 5) давали повод для мести

9. М. Ю. Лермонтов был неразборчив в

- 1) музыке 2) еде 3) выборе друзей 4) живописи 5) стихосложении

10. Личная драма Лермонтова, согласно тексту

- 1) безоглядная и безответная любовь
- 2) литературный герой, не оправдавший надежд автора 3) первые стихотворения
- 4) предательство друга 5) книга, не получившая любовь

11. Значение выражения «утонченность гастрономического вкуса» в тексте

- 1) неприязнательность к пище 2) неудобосваримая пища
3) полное отсутствие вкусовых рецепторов 4) изощренный вкус в еде
5) неразборчива любовь к еде

12. У Михаила Юрьевича Лермонтова, согласно тексту, была одна особенность

- 1) неподдельный интерес к живописи 2) любовь к музыке 3) страсть к еде
4) стремление к лидерству 5) желание иметь много друзей

1. Войлок — материал, который распространен у многих народов. Это объясняется замечательными свойствами войлока: он очень теплый, прочный и при этом — простой в производстве. Но при этой простоте у каждого народа есть свои особенности в работе с войлоком.

2. Носителями иранской техники изготовления войлока с использованием вкатанного узора были народы Средней Азии, которые и сегодня изготавливают войлочные ковры (кошму) точно так же, как это делалось в древности. Излюбленными цветами этой техники были белый, красный и черный, а основным рисунком — стилизованный бараний рог. При этом узор выкладывали шерстью на циновке, которую скручивали, а затем приступали непосредственно к валянию кошмы.

3. Пазырыкскую технику, получившую свое название от знаменитого войлока-занавеса, найденного в одном из Пазырыкских курганов на Горном Алтае, характеризует тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования изделий у многих народов.

4. Вместе с тем продолжает бытовать, например, в Бурятии традиция изготовления одноцветных войлоков, сплошь украшенных мелкой стежкой сухожильными нитями.

5. Славянские народы войлок не изготавливали. Зато им был знаком так называемый полувойлок — тканые и потом подвалянные материалы. Классическим результатом применения этой техники является сукно, из которого с давних времен делали верхнюю одежду. Использовали войлок и для покрытия головы. Так, головные уборы различных форм, изготовленные из овечьей шерсти, хорошо известны многим народам Поволжья. Мужские шляпы валяли домашним способом на деревянной болванке. Например, в Новгороде в XIV веке производство цельноваленых войлочных мужских шляп приобрело характер кустарного промысла.

6. История появления валяной обуви в России относится к середине XIX века. В то время валяные сапоги считались ценным приобретением для каждой семьи, надевались исключительно в праздники. С развитием промысла назначение валенок менялось: из праздничной обуви валенки перешли в категорию повседневной и рабочей.

7. На Кавказе и сегодня сохраняются практически все способы изготовления и декорирования войлоков и войлочных изделий. Мозаичный, когда из двух разных по цвету полотнищ войлока, положенных одно на другое, по одному лекалу вырезается узор, разноцветные элементы которого меняются местами и сшиваются в готовое изделие. Техника вкатывания предполагает выкладывание шерсти узором уже в процессе валяния войлока. Известно, что на Северном Кавказе и в Дагестане также были распространены войлочные сапоги. Наибольший интерес представляют свадебные сапожки лакских женщин, украшенные узорной прострочкой и аппликацией с золотым шитьем.

8. На рубеже XX-XXI вв. мастера, продолжая народные _____, создают войлочные изделия, не только удовлетворяющие утилитарным потребностям, но и являющиеся высокохудожественными образцами современного прикладного искусства.

13. Ключевые слова пятого абзаца

- 1) промысел, народ 2) голова, способ 3) техника, одежда
4) деревянная болванка, Поволжье 5) полувойлок, головные уборы

14. К третьему абзацу можно задать вопрос

- 1) Какого цвета был ковер, найденный в Пазырыкском кургане?
2) Почему ковер в Пазырыкском кургане так хорошо сохранился?
3) Кто является изготовителем ковра из Пазырыкского кургана?
4) В какие годы в Пазырыкском кургане велись раскопки?
5) Где находился Пазырыкский курган?

15. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста

- 1) У каких народов распространены изделия из войлока?
 - 2) Какие способы декорирования войлочных изделий существуют?
 - 3) Какие цвета чаще всего используют при изготовлении ковров в иранской технике?
 - 4) В каком веке люди впервые начали обрабатывать войлок?
 - 5) Когда в России появилась валяная обувь?
- 16.** Микротема второго абзаца
- 1) аппликации при изготовлении войлочных сапожек
 - 2) использование иранской техники изготовления войлока
 - 3) изготовление головных уборов из войлока
 - 4) вышитые войлочные ковры у народов Кавказа
 - 5) технология окрашивания шерсти при изготовлении войлока
- 17.** В седьмом абзаце содержится информация о
- 1) работе с войлоком в древности
 - 2) изготовлении войлочных изделий у народов Кавказа
 - 3) свадебных традициях народов Кавказа
 - 4) использовании разных цветов при изготовлении головных уборов
 - 5) изготовлении войлочных ковров на Кавказе
- 18.** Название, отражающее тему текста
- 1) Войлочная одежда и обувь
 - 2) Войлок в современном мире
 - 3) Возникновение войлока
 - 4) Аппликации на войлоке
 - 5) Войлок — материал разных народов
- 19.** Информация, соответствующая тексту
- 1) Из войлока невозможно изготавливать обувь
 - 2) Все народы работают с войлоком одинаково
 - 3) В войлочных изделиях невозможно использовать аппликации
 - 4) Все войлочные изделия однотонные
 - 5) У разных народов разная техника работы с войлоком
- 20.** Слово, которое должно стоять на месте пропуска
- 1) трудности
 - 2) возможности
 - 3) работы
 - 4) традиции
 - 5) изделия