

Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4240

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

ЧЕРНЫЙ АИСТ

Как это ни смешно, но своим нравом черный аист напоминает снежного барса. Такой же скрытный и осторожный. Это хорошая черта для существа, которому грозит исчезновение. Основная угроза — уничтожение естественной среды обитания черного аиста: высыхивание болот и водоемов, вырубка лесов.

За исключением цвета, внешний вид птицы сходен с внешностью белого аиста, который также занесен в Красную книгу.

Черный аист, подобно белому, голос подает редко, но его «разговорный» репертуар гораздо богаче. В полете он издает громкий, довольно приятный на слух крик, а в брачный период громко шипит. Еще черному аисту присущи кашляющие горловые звуки.

Активны черные аисты только в дневное время.

1. Вопрос, на который *нельзя* ответить по содержанию текста

- 1) Какие звуки характерны для черного аиста?
- 2) В чем заключается главная угроза исчезновения черного аиста?
- 3) Кого напоминает черный аист? 4) Где находятся основные места зимовки черного аиста?
- 5) В какое время суток черные аисты проявляют активность?

2. Общая черта характера черного аиста и снежного барса, согласно тексту

- 1) решительность 2) предусмотрительность 3) сообразительность 4) смелость
- 5) ловкость

1. Все любят дельфинов. Это умные, любопытные, игривые существа, которые пленяли людей с незапамятных времен. Но если бы не их интересное поведение, дельфины не были бы всеми любимыми водными млекопитающими. Приспособление к жизни в суровой среде мирового океана требует наличия определенных серьезных навыков. В результате этого дельфины стали обладателями некоторых невероятных способностей, которые удивляют исследователей и ученых.

2. В 1936 году знаменитый британский зоолог Сэр Джеймс Грей был поражен, как быстро дельфины могли плавать. Он изучил их анатомию и пришел к выводу, что дельфины не могут передвигаться с той скоростью, с которой они плавают в реальности, потому что их мускулы недостаточно сильны для выполнения этой задачи. Таким образом, все дело в коже дельфина, которая обладает уникальными свойствами и особым образом отбрасывает водный поток. Этот феномен известен как «парадокс Грея».

3. В гипотезе Грея есть доля истины: кожа дельфинов обладает уникальными свойствами, но ученый сильно недооценил их физические возможности. Как оказалось, удар хвоста дельфина в 10 раз более мощный, чем предполагал Грей. В целом, дельфин примерно в 6-8 раз сильнее пловца, входящего в Олимпийскую сборную. К тому же дельфины обладают необычайной энергией. Человек может преобразовать только около 4% своей энергии в импульс движения в воде. Дельфины могут преобразовать 80% своей энергии в тягу, и это умение делает их одними из наиболее эффективных пловцов в океане.

3. Тексту соответствует название

- 1) Жизнь в мировом океане 2) Любимцы из мирового океана 3) Гипотеза Грея

4) Внешность и характер дельфинов 5) Британский зоолог

4. Информация, соответствующая тексту

- 1) Преобразование энергии в тягу у дельфинов в 20 раз больше, чем у человека
- 2) Удар хвоста дельфина мощнее, чем у кита
- 3) Дельфины являются самыми быстрыми водными млекопитающими
- 4) Соленая вода океана помогает дельфинам плыть быстрее
- 5) Джеймс Грей полностью объяснил причину скорости дельфинов в воде

5. Характеристика дельфина, не указанная в тексте

- 1) У дельфинов сильный удар хвоста 2) Дельфины игривые и любопытные
- 3) Дельфины имеют уникальную кожу 4) Дельфины легко поддаются дрессировке
- 5) Дельфины обладают необычайной энергией

6. Вопрос, на который нельзя ответить по содержанию текста

- 1) Что помогает дельфину быстро плавать? 2) Что удивило британского зоолога?
- 3) Как сравнивалась скорость дельфина и пловца Олимпийской сборной?
- 4) Как кожа дельфинов реагирует на потоки воды?
- 5) Почему дельфины являются любимыми водными млекопитающими?

1. Для многих кочевых народов самой ранней формой материи был войлок. Этот нетканый материал служил человеку на протяжении всей жизни. Из него делали одежду, обувь, убрало для жилища, попоны для лошадей. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от зноя и холода. Войлок изготавливали в основном из овечьей шерсти. Благодаря верхнему чешуйчатому слою (кутикуле) шерстяные волокна под воздействием горячей воды и пара способны сцепляться друг с другом, на чем и основан принцип войлокования. Поскольку шерсть _____ овцы не имеет кутикулы, первый войлок мог появиться не раньше, чем была одомашнена овца.

2. Поэтому начало истории войлока исследователи относят к 5-6 тыс. до н. э., когда были одомашнены также лошадь и собака, помогавшие пасти большие отары. Именно с этого времени войлокование стало одним из основных занятий в хозяйственной деятельности. Первые войлочные изделия изготавливали из натуральной шерсти естественного природного цвета.

3. В дальнейшем окрашивание войлока производили красителями, полученными из растений. Так, зеленый цвет получали из листьев ореха, шелковицы и крапивы; коричневый — из отвара ореховой скорлупы, а серый — из зрелой фасоли; розовый цвет шерсти придавали цветки дикого мака и веточки синей сливы, а желтый — луковая шелуха. Позднее путем последовательного окрашивания или смешивания красителей удалось добиться новых цветовых сочетаний. Серьезное внимание уделялось устойчивости красителя к атмосферным явлениям, стирке и стиранию в процессе эксплуатации. Поэтому для закрепления и фиксации красителей использовали сок кислой (квашенной) капусты, дубовый пепел, ржавые гвозди, медный купорос. При создании войлочных изделий природные красители хорошо гармонировали друг с другом, позволяя народным мастерам создавать красочные традиционные узоры, в которых использовалась разнообразная палитра оттенков.

4. Войлочное полотно обычно изготавливали в виде полотнищ различной толщины. Тонкий войлок шел на головные покрывала, из толстого делали доспехи, обувь, покрытия для юрты и лошадей. Известно несколько способов декорирования и украшения войлочных изделий: вкатывание узора; аппликация войлоком, тканью, кожей; инкрустация войлоком (мозаичный способ) с использованием декоративной стежки; вышивка по войлоку, украшение бисером и ракушками; роспись по войлоку и другие.

7. Информация, соответствующая тексту

- 1) изделия из войлока всегда однотонные
- 2) из войлока производили только убранства для жилища
- 3) дубовым пеплом войлок красили в серый цвет
- 4) для окрашивания войлока использовались природные красители
- 5) на войлоке невозможно сделать вышивку

8. В третьем абзаце содержится описание

- 1) изготовления войлочной обуви 2) валяния войлока 3) изготовления войлочной одежды
- 4) стрижки овец 5) окрашивания войлока

9. Утверждение, не соответствующее тексту

- 1) Первые войлочные изделия имели цвет некрашенной шерсти
- 2) На войлочных изделиях возможна аппликация
- 3) Кочевники начали использовать войлок совсем недавно
- 4) Кочевники изготавливали и толстый, и тонкий войлок
- 5) Войлок изготавливали с помощью пара и горячей воды

10. Ключевые слова четвертого абзаца

- 1) войлочное полотно, украшение
- 2) красители, вышивка
- 3) тонкий войлок, обувь
- 4) аппликация, ракушки
- 5) толстый войлок, доспехи

11. В первом абзаце на месте пропуска можно вставить слово

- 1) дикой
- 2) домашней
- 3) серой
- 4) черной
- 5) белой

12. Предложение, которое может служить тезисом к тексту

- 1) Главным в войлочных изделиях было богатое декорирование
- 2) Войлок вышел из употребления, так как был грубым материалом
- 3) Войлок служил человеку на протяжении всей жизни
- 4) Войлочные изделия были искусственного цвета
- 5) Со временем на смену войлоку пришли другие материалы

Возникновение ковроткачества идет из глубины веков, с тех времен, когда человек научился вырабатывать пряжу и ткани из волокнистых материалов. Ворсовые и безворсовые ковры, ковровые изделия были самыми необходимыми элементами переносного жилища и быта скотоводческих народов. Коврами, излучающими мягкий свет, утепляли и украшали стены и полы, покрывали постели, сундуки, ковровыми лентами скрепляли каркасные детали жилища. Ковровые техники применялись при изготовлении домашней утвари: разнообразных настенных сумок, мешков, футляров; предметов упряжи. На коврах не только сидели, но и спали.

2. О древности культуры ковроткачества свидетельствуют памятники глубокой старины — ковры, хранящиеся в коллекциях и художественных фондах музеев, а также записи историков и географов. Сохранились исторические источники: сочинения Геродота и Ксенофонта I тыс. лет до н. э., в которых указывается на производство ковров в Вавилоне, Ассирии, Ахеменидском Иране, на Кавказе и продажу ковровых изделий в Египте, Риме, Византии, Скифии. В китайской, арабо-персидской литературе упоминаются ковры народов Средней Азии, Хорасана, Северного Афганистана. Самый старинный ворсовой ковер, изготовленный в V в. до н. э. и дошедший до нас, был найден в 1949 году археологом Сергеем Ивановичем Руденко при раскопках пятого Пазырыкского кургана на высокогорном Алтае. Несмотря на то, что ковер пролежал около 2500 лет во льдах, он оказался почти неповрежденным и хранится теперь в Эрмитаже.

3. У разных народов были разные традиции изготовления ковров. Казахские мастерицы изготавливали тканые ковры и ковровые изделия из овечьей и верблюжьей шерсти на вертикальных и горизонтальных станках — «армек». Девочек с раннего возраста привлекали сначала к подготовке материалов для ткачества, а затем постепенно учили техническим и художественным приемам создания и орнаментации ковровых тканей. Материалом для ткачества ковров служила овечья грубая шерсть весенней стрижки, которая, в отличие от осенней шерсти, хорошо прялась. Лучшим сортом считалась шерсть, снятая с боков, брюха, лопаток и пушистых частей спинок овцы. Прежде чем приступить к приготовлению пряжи, шерсть тщательно промывали, преимущественно в проточной воде, затем кипятили и сушили. После этого шерсть расчесывали и делили на три части: самая длинная шла на приготовление пряжи для основы, более короткая, но мягкая и лучшая по качеству — на утковую (узорную) нить, а очески употреблялись для изготовления других шерстяных изделий.

4. Готовые клубки нитей, предназначенных для узоров, окрашивали в нужные цвета. Шерстяную пряжу витками клали в готовый цветной раствор и кипятили около часа, непрерывно помешивая. Для прочности окраски в раствор добавляли квасцы. Очень часто искусство изготовления ковров становилось профессией, источником существования.

5. Традиции предков и ныне широко распространены в современном быту казахов, особенно у сельских жителей, и ковер, как и в древности, является важным предметом домашнего обихода. Он по-прежнему служит и украшением жилища, и бытовым предметом.

13. Второй абзац содержит информацию о(об)

- 1) применении ковров в быту 2) способе окрашивания шерсти
 3) использовании древних техник ковроткачества в современности
 4) новых материалах, используемых для изготовления ковров 5) старинном ворсовом ковре

14. Последний абзац является

- 1) тезисом, к которому представлены аргументы 2) доказательством ко второму абзацу
 3) опровержением сказанного 4) обобщением сказанного
 5) доказательством к предыдущему абзацу

15. Слово «памятник» во втором абзаце употреблено в значении

- 1) древняя рукопись 2) то, что необходимо запомнить
 3) сооружение в память кого-либо или чего-либо
 4) сохранившийся предмет культуры прошлого 5) памятная надпись о чем-либо

16. О технике изготовления ковров в Казахстане можно узнать из абзацев

- 1) 4, 5 2) 1, 5 3) 2, 3 4) 1, 2 5) 3, 4

17. Информация, соответствующая тексту

- 1) Ковроткачество зародилось в глубокой древности
 2) Ковровую технику использовали только для изготовления ковров
 3) Древние ковры были грубыми и примитивными
 4) Сейчас в Казахстане ковры практически не используются
 5) Традиции казахского ковроткачества плохо сохранились

18. Микротема четвертого абзаца

- 1) яркие цвета казахских ковров 2) особенности ковровой шерсти
 3) обучение ковроткачеству 4) национальный казахский орнамент
 5) способ окрашивания шерсти

19. Название, отражающее тему текста

- 1) Современные возможности ковроткачества 2) История ковроткачества в Казахстане
 3) Археологические находки древних ковров 4) Музейные ковровые экспозиции
 5) Ковроткачество как особая культура

20. Вопрос, на который нельзя ответить, используя информацию текста

- 1) Какие страны производили ковры в древности? 2) На сколько частей делили шерсть?
 3) Что, кроме ковров, производили с помощью ковровой техники?
 4) Как звали человека, который изобрел ковровую технику?
 5) Из какой шерсти изготавливались ковры в Казахстане?