Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4233

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Всемирные выставки делятся на две основные группы: универсальные и специализированные. Выставки этих категорий различаются продолжительностью, общей площадью и тематикой. История проведения EXPO началась в Лондоне в 1851 году с выставки лучших промышленных достижений. Так, в 1867 году в Париже был впервые продемонстрирован гидравлический лифт. Девятью годами позднее в Филадельфии посетители удивлялись первым швейной и пишущей машинкам, а также другой новинке — телефону. 1889 год подарил Парижу Эйфелеву башню, а в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе была показана копия первого искусственного спутника Земли. Сегодня всемирные выставки EXPO собирают миллионы людей со всего мира и являются своего рода смотром технологических и научных достижений.

1. Цель проведения EXPO, согласно тексту

1) привлечение туристов со всего мира
2) продажа промышленных новинок
3) продажа патентов на научные достижения
4) демонстрация достижений науки и техники
5) изучение экологической обстановки в мире

2. Экспонат EXPO, не указанный в тексте

1) гидравлический лифт 2) модель экомобиля
3) пишущая машинка 4) первый телефон
5) копия искусственного спутника Земли

ОРИГАМИ

Оригами — это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии, Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки. Свою роль здесь сыграло и то, что по-японски слова «бумага» и «бог» очень похожи.

Слово оригами складывается из двух иероглифов: ори — «бумага» и ками — «складывание».

На заре оригами использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар богам, складывали в бумажные коробочки — санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать.

Начиная с конца XVI века, оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев. Именно в этот период времени появилось большинство классических фигурок.

Появление большого числа авторских работ связано с именем знаменитого японского мастера Акиры Йошизавы. Именно он придумал «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок.

В свое триумфальное шествие по всему миру оригами отправилось в начале XX века, спустя века после своего рождения. Свою лепту в развитие авторского оригами внесли такие мастера со всего света, как Лейв Брилл (Великобритания), Петер Будаи (Венгрия), Эрик Жуазел (Франц

ия), Альфредо Джунта (Италия), Рональд Кох (Сингапур), а также Роберт Ланг и Джон Монтролл (США).

3. Последовательность процесса становления оригами как национального искусства в Японии:
1) создание «нотной азбуки»
2) использовалось в хамовых обрядах
3) использовали оригами как герб и печать
4) становится обязательной частью культуры японской аристократии
5) оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев
6) триумфальное шествие по всему миру

1) 2, 4, 5, 3, 1, 6 2) 2, 4, 5, 1, 3, 6 3) 2, 4, 3, 5, 1, 6
4) 1, 2, 3, 4, 5, 6 5) 6, 5, 2, 4, 3, 1

4. Свою лепту в развитие авторского оригами внесли мастера

1) Великобритании, Сингапура, Индонезии
2) Великобритании, Сингапура, Малайзии
3) Венгрии, США, Чехии 4) Венгрии, Франции, Италии
5) Венгрии, США, Румынии

5. Зарождение бумажного ремесла в Японии, согласно тексту, связано с/со

1) схожестью слов «бумага» и «бог» 2) поклонением природе
3) желанием занять досуг молодежи 4) поклонением стихиям
5) бережным отношением к бумаге

6. Слово «оригами» означат

1) искусство из пластики 2) искусство коллекционирования
3) ремесло из пластики 4) безотходное ремесло
5) складывание из бумаги

КАК ПРАВИЛЬНО УХАЖИВАТЬ ЗА ТЕЛЕВИЗОРОМ

1. Сегодня в каждой квартире имеется телевизор, но не все знают, как правильно за ним ухаживать, чтобы он как можно дольше служил. Что же для этого нужно?

2. Первое, что необходимо сделать, — выбрать для телевизора самоё подходящее место. Как правило, телевизор устанавливается на одно определённое место, причем он должен стоять так, чтобы на его экран не попадали прямые солнечные лучи. Кроме того, телевизор должен стоять как можно дальше от нагревательных приборов, находящихся в комнате. Очень важным фактором при установке телевизора является достаточное расстояние от вентиляционных отверстий. Необходимо, чтобы данные отверстия не были ничем закрыты. В случае невыполнения данного требования неизбежным станет перегрев.

3. При уходе за телевизором необходимо следовать рекомендациям технической документации. Телевизор следует в обязательном порядке выключать после шести часов непрерывной работы. Часто включать и выключать устройство не рекомендуется, интервал должен составлять хотя бы 15 секунд. Кроме того, экран телевизора необходимо оберегать от ударов. Чтобы телевизор всегда выглядел как новый, не стоит прикасаться к экрану пальцами, так как на нём тут же становятся видны отпечатки пальцев.

4. Возникает закономерный вопрос: как почистить экран так, чтобы не навредить телевизору. Конечно, мало кому придёт в голову вымыть экран телевизора водой. Кроме того, никогда не следует протирать экран телевизора спиртом и любыми другими средствами, содержащими спирт, Это связано с тем, что экран телевизора покрыт специальной защитной плёнкой от бликов, которая недоступна для взгляда человека. Именно по этой причине экран нельзя чистить содой или стиральным порошком, а также другими средствами, содержащими твёрдые частицы, — они повредят защитную плёнку экрана. Для этих целей подойдёт многоразовая мягкая салфетка из микрофибры. Такая салфетка великолепно справится не только с пылью или жировыми загрязнениями, но и пятнами, которые остаются от пальцев. Причём использовать салфетку можно не только в сухом, но и во влажном виде.

5. Необходимо помнить, что при чистке экрана телевизора стоит соблюдать правила по технике безопасности. Перед чисткой телевизор обязательно нужно выключить из розетки, так как при включённом в сеть телевизоре можно получить травму. Использовать телевизор лучше в помещениях, где не скапливается много пыли и не повышена влажность. Соблюдая все эти очень простые правила, вы можете быть уверены, что устройству в ближайшее время не потребуется такая процедура, как ремонт.

7. Средство для чистки телевизора

1) сода 2) вода 3) салфетка из микрофибры
4) стиральный порошок 5) спирт

8. Абзац, в котором содержится информация о правилах техники безопасности во время чистки телевизора

1) 5 2) 4 3) 3 4) 1 5) 2

9. Вопрос, на который *нельзя* ответить, используя информацию текста

1) Почему перед чисткой телевизор нужно выключить из розетки?
2) Что может спровоцировать поломку телевизора?
3) Почему нежелательно прикасаться к экрану телевизора пальцами?
4) Почему нельзя закрывать вентиляционные отверстия?
5) На каком расстоянии следует ставить телевизор без вреда для зрения?

10. Верная информация, согласно тексту

1) На экран телевизора не должны попадать прямые солнечные лучи
2) Каждый человек знает, как ухаживать за телевизором
3) Телевизор может работать без перерыва
4) Телевизор не боится соседства с нагревательными приборами
5) Вентиляционные отверстия должны быть закрыты

11. Ответ на вопрос «Как правильно установить телевизор?» содержится в абзаце

1) 5 2) 2 3) 1 4) 4 5) 3

12. Верная рекомендация, данная в техническом документе телевизора, согласно тексту

1) Нельзя устанавливать телевизор на холодильнике и над камином
2) Чтобы в телевизоре не собиралась влага, возле него должен быть вытяжной люк
3) Место положения телевизора следует менять каждый месяц
4) Чтобы экран телевизора блестел, надо его протирать мыльным раствором
5) Экран телевизора надо оберегать от ударов

1. Кулибин — так до сих пор называют талантливых мастеров-самоучек. И это не случайно. Вклад Ивана Петровича Кулибина в науку столь значителен, что он по праву считается символом современного изобретательства. Он намного опередил свое время: создал механические устройства и предложил проекты, многие из которых были оценены лишь спустя столетие. Он был многогранно талантлив, оставил в наследие потомкам множество изобретений, полезных в разных сферах жизни.

2. Иван Петрович Кулибин родился 10 апреля 1735 года по старому стилю в Нижнем Новгороде, в семье мелкого торговца мукой. Его отец воспитывал сына в строгости, с ранних лет приучая к труду. Иван освоил грамоту и счет, а затем встал за прилавок, чтобы помогать отцу. Однако больше всего юношу увлекало чтение книг и создание разных игрушек. Убедившись в исключительных способностях сына, Кулибин-старший позволил ему заниматься слесарным и токарным делом.

3. После смерти отца 23-летний Иван Кулибин открывает в Нижнем Новгороде часовую мастерскую. И с тех пор как он починил «замысловатый снаряд, показывающий делянки суток» губернатору Аршеневскому, пошла народная молва о необыкновенном умельце.

4. В 1767 году, во время поездки Екатерины II по волжским городам, Иван Кулибин продемонстрировал государыне свои изобретения, а также рассказал о часах, которые замыслил смастерить в ее честь.

5. Через два года он привез царице телескоп, микроскоп, электрическую машину и уникальные часы размером с гусиное яйцо, которые в полдень исполняли музыку, сочиненную Кулибиным в честь приезда императрицы Екатерины II в Нижний Новгород.

6. Поднесенный императрице дар произвел на нее столь сильное впечатление, что она предложила талантливому мастеру возглавить механические мастерские Академии наук. Кулибин принял предложение.

7. Однако часы оставались самой большой страстью механика, он создавал проекты разнообразных часовых механизмов от «часов в перстне» до башенных гигантов. Карманные «планетные» часы Кулибина, кроме указания на время, показывали месяцы, дни недели, времена года, фазы Луны.

8. Одним из первых Иван Петрович обратил внимание на необходимость мостостроительства. В 70-х годах XVIII века Кулибин спроектировал первый однопролетный деревянный мост через реку Неву, а в конце 1776 года успешно прошли испытания 14-саженной модели этого моста.

9. В 1779 году он сконструировал знаменитый фонарь-прожектор, который давал сильное освещение при слабом источнике энергии. С тех пор он неизменно участвовал в оформлении различных карнавалов, праздненств, торжественных ассамблей, балов, устраивая всевозможные фейерверки, оптические забавы, аттракционы.

10. В 1791 году Кулибин изобрел прототип современного велосипеда и легкового автомобиля — механическую повозку, которая приводилась в действие при помои махового колеса. Оптический телеграф, «водоход», машины для добычи соли и многое другое — вот многообразное наследие Ивана Петровича, который был награжден Екатериной II специальной именной золотой медалью на Андреевской ленте.

13. Информация, не соответствующая тексту

1) Иван Кулибин был талантливым механиком
2) В юности Иван Кулибин обучался в Академии наук
3) Кулибин работал в Академии наук по приглашению Екатерины II

4) Отец Кулибина был не против его занятий слесарным и токарным делом
5) Иван Кулибин родился в семье торговца

14. Название, отражающее тему текста

1) Изготовление часов 2) Развитие механики
3) История изобретений 4) История Нижнего Новгорода
5) Талантливый механик

15. Утверждение, к которому в тексте представлен ряд последовательных доказательств

1) Иван Кулибин освоил грамоту, а затем встал за прилавок помогать отцу
2) «Планетные часы» показывали время, дни недели, месяцы, времена года
3) Иван Кулибин участвовал в оформлении карнавалов, балов и других торжеств
4) Иван Кулибин считается символом современного изобретательства
5) Оптический телеграф, «водоход», машины для добычи соли — основное наследие Ивана Кулибина

16. Изобретение Ивана Кулибина, деталью которого было маховое колесо

1) механическая повозка 2) телескоп 3) «планетные часы»
4) фонарь-прожектор 5) оптический телеграф

17. Абзац, в котором изложена идея текста

1) 5 2) 9 3) 1 4) 2 5) 3

18. Во втором абзаце содержится информация о

1) работе Ивана Кулибина в Академии наук
2) главном изобретении Ивана Кулибина
3) переезде Ивана Кулибина в Петербург
4) сотрудничестве Кулибина с учеными своего времени
5) детстве Ивана Кулибина

19. Ответ на вопрос «Для какой реки был спроектирован мост?» содержится в абзаце

1) 10 2) 5 3) 8 4) 3 5) 6

20. «Замысловатый снаряд, показывающий делянки суток» в тексте — это

1) прожектор 2) часы 3) телескоп 4) микроскоп
5) телеграф