

**Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года.
Вариант 4221**

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Андерсен умел радоваться всему интересному и хорошему, что попадает на каждой тропинке и на каждом шагу. Он обладал талантом, редкой способностью замечать то, что ускользает от ленивых человеческих глаз.

Сухой мох рассыпает из своих кувшинчиков изумрудную пыльцу. Обломок перламутровой ракушки так мал, что из него нельзя сделать даже карманное зеркальце для куклы. Но зато он переливается и блестит множеством неярких красок. Так горит на утренней заре небо над Балтикой. Разве не прекрасна каждая травинка, каждое летучее семечко липы? Из него обязательно вырастет могучее дерево.

Обо всем этом Андерсен писал рассказы и сказки.

1. Название, раскрывающее основную идею текста

- 1) Небо Балтики 2) Зоркость сказочника 3) Могучее дерево
4) Сказки Андерсена 5) Жизнь прекрасна

2. Переливается и блестит множеством неярких красок

- 1) летучее семечко липы 2) кувшинчики сухого мака
3) обломок перламутровой ракушки 4) карманное зеркальце для куклы
5) изумрудная пыльца мха

ОРИГАМИ

Оригами — это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки. Свою роль здесь сыграло и то, что по-японски слова «бумага» и «бог» очень похожи.

Слово оригами складывается из двух иероглифов: ори — «бумага» и Kami — «складывание».

На заре оригами использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар богам, складывали в бумажные коробочки — санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать.

Начиная с конца XVI века, оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев. Именно в этот период времени появилось большинство классических фигурок.

Появление большого числа авторских работ связано с именем знаменитого японского мастера Акиры Йошизавы. Именно он придумал «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок.

В свое триумфальное шествие по всему миру оригами отправилось в начале XX века, спустя века после своего рождения. Свою лепту в развитие авторского оригами внесли такие мастера со всего света, как Лейв Брилл (Великобритания), Петер Будай (Венгрия), Эрик Жуазел (Франция), Альфредо Джунта (Италия), Рональд Кох (Сингапур), а также Роберт Ланг и Джон Монтролл (США).

3. Последовательность процесса становления оригами как национального искусства в Японии:

- 1) создание «нотной азбуки»
2) использовалось в храмовых обрядах
3) использовали оригами как герб и печать
4) становится обязательной частью культуры японской аристократии

5) оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев

6) триумфальное шествие по всему миру

- 1) 2, 4, 5, 3, 1, 6 2) 2, 4, 5, 1, 3, 6 3) 2, 4, 3, 5, 1, 6
4) 1, 2, 3, 4, 5, 6 5) 6, 5, 2, 4, 3, 1

4. Свою лепту в развитие авторского оригами внесли мастера

- 1) Великобритании, Сингапура, Индонезии
2) Великобритании, Сингапура, Малайзии 3) Венгрии, США, Чехии
4) Венгрии, Франции, Италии 5) Венгрии, США, Румынии

5. Зарождение бумажного ремесла в Японии, согласно тексту, связано с/со

- 1) схожестью слов «бумага» и «бог» 2) поклонением природе
3) желанием занять досуг молодежи 4) поклонением стихиям
5) бережным отношением к бумаге

6. Слово «оригами» означат

- 1) искусство из пластики 2) искусство коллекционирования
3) ремесло из пластики 4) безотходное ремесло
5) складывание из бумаги

1. Те, кто живет в Африке, нередко могут увидеть жирафов в природных заповедных парках. Небольшими группами или поодиночке путешествуют они по саванне. Очень красивое зрелище! Но не огорчайся, что в твоей местности эти грациозные животные не водятся. Ты можешь найти занимательные факты об их жизни в энциклопедии, можешь увидеть жирафов по телевизору. Или взять книжку и прочитать интересные рассказы о них.

2. Когда смотришь на жирафа, появляется много вопросов. Но, пожалуй, самый главный вопрос: «Почему у жирафа такая длинная шея?» Шея у жирафа, действительно, длинная. Она может вырастать до двух метров! Да и сам жираф — очень высокое животное, самое высокое на нашей планете.

3. При таком росте жирафы легко достают листья на самых верхушках больших деревьев. Другие животные добраться туда не могут, а жирафы делают это легко, так как имеют еще и такие же длинные, как шея, ноги. Правда, когда жирафу хочется напиться, ему приходится широко расставлять ноги. Иначе он просто не дотянется до воды, так как его длинная шея совсем не гнется!

4. Но люди до сих пор гадают: почему у жирафа такая длинная шея? Ученые установили, что его шея состоит из семи позвонков (как и у человека), но только эти позвонки очень большие. Французский зоолог Ламарк, который жил много лет назад, был уверен: шея вырастает у жирафов из-за их привычки тянуться за вкусными листьями высоких деревьев. Теперь уже никто не думает так, как Ламарк. Его теорию современные ученые признали ошибочной. Однако они не могут объяснить, почему шея жирафа вырастает такой длинной.

5. Но на земле есть жирафы и с короткой шеей. Это очень боязливые и скрытные животные, которые живут в густых лесах африканской страны Конго. Их зовут окапи — лесные жирафы. Об их привычках и жизни сегодня мало что известно. Но через какое-то время ученые внимательно изучат всех жирафов: и тех, которые прячутся в лесах, и тех, что живут в саваннах. И ответ на вопрос «Почему у жирафа такая длинная шея?» обязательно появится.

7. Общим между окапи и жирафами в саванне, согласно тексту, является то, что они

- 1) имеют одинаковый окрас 2) живут на одном континенте
3) очень трусливые 4) имеют одинаковый рост 5) быстро бегают

8. Французский зоолог объясняет длину шеи жирафа

- 1) количеством шейных позвонков 2) средой обитания
3) размером шейных позвонков
4) привычкой тянуться к верхушке дерева 5) плохой гибкостью шеи

9. Информация, отсутствующая в тексте

- 1) Тайна длинной шеи жирафов еще не раскрыта
2) Жираф — самое высокое животное 3) Жирафы могут спать стоя
4) Количество позвонков у жирафа и человека одинаковое
5) Жирафов показывают в телевизионных передачах

10. Информация о жирафах, оставшаяся вне поля зрения автора текста

- 1) среда обитания 2) строение шеи 3) длина ног 4) окрас тела

5) длина шеи

11. Информация о лесных жирафах содержится в абзаце

- 1) 4 2) 3 3) 1 4) 2 5) 5

12. Вопрос, на который можно ответить по содержанию текста

- 1) Как проводится изучение жирафов?
 2) Могут ли жирафы жить в Австралии?
 3) Как жирафы воспроизводят потомство?
 4) Почему шея жирафа не гнется? 5) Где можно увидеть жирафов?

1. Кулибин — так до сих пор называют талантливых мастеров-самоучек. И это не случайно. Вклад Ивана Петровича Кулибина в науку столь значителен, что он по праву считается символом современного изобретательства. Он намного опередил свое время: создал механические устройства и предложил проекты, многие из которых были оценены лишь спустя столетие. Он был многогранно талантлив, оставил в наследие потомкам множество изобретений, полезных в разных сферах жизни.

2. Иван Петрович Кулибин родился 10 апреля 1735 года по старому стилю в Нижнем Новгороде, в семье мелкого торговца мукой. Его отец воспитывал сына в строгости, с ранних лет приучая к труду. Иван освоил грамоту и счет, а затем встал за прилавок, чтобы помогать отцу. Однако больше всего юношу увлекало чтение книг и создание разных игрушек. Убедившись в исключительных способностях сына, Кулибин-старший позволил ему заниматься слесарным и токарным делом.

3. После смерти отца 23-летний Иван Кулибин открывает в Нижнем Новгороде часовую мастерскую. И с тех пор как он починил «замысловатый снаряд, показывающий делянки суток» губернатору Аршеневскому, пошла народная молва о необыкновенном умельце.

4. В 1767 году, во время поездки Екатерины II по волжским городам, Иван Кулибин продемонстрировал государыне свои изобретения, а также рассказал о часах, которые замыслил смастерить в ее честь.

5. Через два года он привез царице телескоп, микроскоп, электрическую машину и уникальные часы размером с гусиное яйцо, которые в полдень исполняли музыку, сочиненную Кулибиным в честь приезда императрицы Екатерины II в Нижний Новгород.

6. Поднесенный императрице дар произвел на нее столь сильное впечатление, что она предложила талантливому мастеру возглавить механические мастерские Академии наук. Кулибин принял предложение.

7. Однако часы оставались самой большой страстью механика, он создавал проекты разнообразных часовых механизмов от «часов в перстне» до башенных гигантов. Карманные «планетные» часы Кулибина, кроме указания на время, показывали месяцы, дни недели, времена года, фазы Луны.

8. Одним из первых Иван Петрович обратил внимание на необходимость мостостроительства. В 70-х годах XVIII века Кулибин спроектировал первый однопролетный деревянный мост через реку Неву, а в конце 1776 года успешно прошли испытания 14-саженной модели этого моста.

9. В 1779 году он сконструировал знаменитый фонарь-прожектор, который давал сильное освещение при слабом источнике энергии. С тех пор он неизменно участвовал в оформлении различных карнавалов, празднеств, торжественных ассамблей, балов, устраивая всевозможные фейерверки, оптические забавы, аттракционы.

10. В 1791 году Кулибин изобрел прототип современного велосипеда и легкового автомобиля — механическую повозку, которая приводилась в действие при помощи махового колеса. Оптический телеграф, «водоход», машины для добычи соли и многое другое — вот многообразное наследие Ивана Петровича, который был награжден Екатериной II специальной именной золотой медалью на Андреевской ленте.

13. Информация, не соответствующая тексту

- 1) Иван Кулибин был талантливым механиком
 2) В юности Иван Кулибин обучался в Академии наук
 3) Кулибин работал в Академии наук по приглашению Екатерины II
 4) Отец Кулибина был не против его занятий слесарным и токарным делом
 5) Иван Кулибин родился в семье торговца

14. Название, отражающее тему текста

- 1) Изготовление часов 2) Развитие механики
 3) История изобретений 4) История Нижнего Новгорода

5) Талантливый механик

15. Утверждение, к которому в тексте представлен ряд последовательных доказательств

- 1) Иван Кулибин освоил грамоту, а затем встал за прилавок помогать отцу
- 2) «Планетные часы» показывали время, дни недели, месяцы, времена года
- 3) Иван Кулибин участвовал в оформлении карнавалов, балов и других торжеств
- 4) Иван Кулибин считается символом современного изобретательства
- 5) Оптический телеграф, «водоход», машины для добычи соли — основное наследие Ивана Кулибина

16. Изобретение Ивана Кулибина, деталью которого было маховое колесо

- 1) механическая повозка
- 2) телескоп
- 3) «планетные часы»
- 4) фонарь-прожектор
- 5) оптический телеграф

17. Абзац, в котором изложена идея текста

- 1) 5
- 2) 9
- 3) 1
- 4) 2
- 5) 3

18. Во втором абзаце содержится информация о

- 1) работе Ивана Кулибина в Академии наук
- 2) главном изобретении Ивана Кулибина
- 3) переезде Ивана Кулибина в Петербург
- 4) сотрудничестве Кулибина с учеными своего времени
- 5) детстве Ивана Кулибина

19. Ответ на вопрос «Для какой реки был спроектирован мост?» содержится в абзаце

- 1) 10
- 2) 5
- 3) 8
- 4) 3
- 5) 6

20. «Замысловатый снаряд, показывающий делянки суток» в тексте — это

- 1) прожектор
- 2) часы
- 3) телескоп
- 4) микроскоп
- 5) телеграф