Реальная версия ЕНТ по грамотности чтения 2021 года. Вариант 4128

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

Всемирные выставки делятся на две основные группы: универсальные и специализированные. Выставки этих категорий различаются продолжительностью, общей площадью и тематикой. История проведения EXPO началась в Лондоне в 1851 году с выставки лучших промышленных достижений. Так, в 1867 году в Париже был впервые продемонстрирован гидравлический лифт. Девятью годами позднее в Филадельфии посетители удивлялись первым швейной и пишущей машинкам, а также другой новинке — телефону. 1889 год подарил Парижу Эйфелеву башню, а в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе была показана копия первого искусственного спутника Земли. Сегодня всемирные выставки EXPO собирают миллионы людей со всего мира и являются своего рода смотром технологических и научных достижений.

1. Цель проведения EXPO, согласно тексту

1) привлечение туристов со всего мира 2) продажа промышленных новинок
3) продажа патентов на научные достижения 4) демонстрация достижений науки и техники
5) изучение экологической обстановки в мире

2. Экспонат EXPO, не указанный в тексте

1) гидравлический лифт 2) модель экомобиля 3) пишущая машинка 4) первый телефон
5) копия искусственного спутника Земли

КАЗАХСКАЯ ЖЕНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА

1. Основной элемент женского костюма — «койлек» — это платье рубашечного покроя. Для торжественных случаев оно было из дорогих материалов, для повседневной носки — из дешевых тканей.

2. Также девушки носили «камзол» — одежду, которая сверху сшита по фигуре, а к низу распахивается. Элементом казахского женского костюма также были штаны (нижние и верхние), которые особенно были незаменимы при верховой езде.

3. Еще один элемент женского костюма — «шапан» — прямой халат с широкими рукавами. Свадебный его вариант обычно был из роскошной красной ткани.

4. Головные уборы напрямую отражали семейное положение женщины. Незамужние девушки носили тюбетейки. Для свадебной церемонии надевали высокий убор невесты — «саукеле», который был до 70 сантиметров в высоту. Став матерью, женщина надевала головной убор из белой ткани, в котором должна была ходить всю жизнь.

5. Казахские женщины очень много внимания уделяли украшениям. Девочки носили украшения с рождения, это обычно были магические обереги. После 10-летнего возраста девочка могла носить все украшения, которые соответствовали её возрасту и социальному положению.

6. Волосы также не оставались без внимания, их украшали подвесками «шолпы» и «шашбау», которые, помимо декоративной функции, служили ещё и оберегами девичьих кос. Эти украшения создавали своеобразный звон-мелодию, которые соответствовали девичьей походке.

3. Свойство «шолпы» и «шашбау», согласно тексту

1) подчеркивать взгляд 2) издавать звуки 3) очищать воздух 4) привлекать внимание 5) излечивать раны

4. Вопрос, на который *нельзя* ответить по содержанию текста

1) Какую роль играли орнаменты в женских костюмах? 2) Какой элемент женского костюма необходим для верховой езды?
3) С какого возраста девочки носили украшения? 4) Какую ткань использовали для свадебного шапана?
5) Из каких тканей шили платье для ежедневной носки?

5. Информация, соответствующая тексту

1) «Шапан» — прямой халат с узкими рукавами 2) Незамужние девушки носили головной убор из белой ткани
3) «Кимзон» имел форму свободного покроя 4) «Койлек» для праздников шили из недорогих тканей
5) «Койлек» — это платье, похожее на рубашку

6. Абзац, в котором говорится о видах головного убора

1) 4 2) 3 3) 1 4) 2 5) 5

1. Для многих кочевых народов самой ранней формой материи был войлок. Этот нетканый материал служил человеку на протяжении всей жизни. Из него делали одежду, обувь, убранство для жилища, попоны для лошадей. Войлок, согласно традиционным представлениям, оберегал от злых духов и вражеских сил, спасал от зноя и холода. Войлок изготавливали в основном из овечьей шерсти. Благодаря верхнему чешуйчатому слою (кутикуле) шерстяные волокна под воздействием горячей воды и пара способны сцепляться друг с другом, на чем и основан принцип войлоковаляния. Поскольку шерсть _____ овцы не имеет кутикулы, первый войлок мог появиться не раньше, чем была одомашнена овца.

2. Поэтому начало истории войлока исследователи относят к 5-6 тыс. до н. э., когда были одомашнены также лошадь и собака, помогавшие пасти большие отары. Именно с этого времени войлоковаляние стало одним из основных занятий в хозяйственной деятельности. Первые войлочные изделия изготавливали из натуральной шерсти естественного природного цвета.

3. В дальнейшем окрашивание войлока производили красителями, полученными из растений. Так, зеленый цвет получали из листьев ореха, шелковицы и крапивы; коричневый — из отвара ореховой скорлупы, а серый — из зрелой фасоли; розовый цвет шерсти придавали цветки дикого мака и веточки синей сливы, а желтый — луковая шелуха. Позднее путем последовательного окрашивания или смешивания красителей удалось добиться новых цветовых сочетаний. Серьезное внимание уделялось устойчивости красителя к атмосферным явлениям, стирке и стиранию в процессе эксплуатации. Поэтому для закрепления и фиксирования красителей использовали сок кислой (квашенной) капусты, дубовый пепел, ржавые гвозди, медный купорос. При создании войлочных изделий природные красители хорошо гармонировали друг с другом, позволяя народным мастерам создавать красочные традиционные узоры, в которых использовалась разнообразная палитра оттенков.

4. Войлочное полотно обычно изготавливали в виде полотнищ различной толщины. Тонкий войлок шел на головные покрывала, из толстого делали доспехи, обувь, покрытия для юрты и лошадей. Известно несколько способов декорирования и украшения войлочных изделий: вкатывание узора; аппликация войлоком, тканью, кожей; инкрустация войлоком (мозаичный способ) с использованием декоративной стежки; вышивка по войлоку, украшение бисером и ракушками; роспись по войлоку и другие.

7. Информация, соответствующая тексту

1) изделия из войлока всегда однотонные 2) из войлока производили только убранства для жилища
3) дубовым пеплом войлок красили в серый цвет 4) для окрашивания войлока использовались природные красители
5) на войлоке невозможно сделать вышивку

8. В третьем абзаце содержится описание

1) изготовления войлочной обуви 2) валяния войлока 3) изготовления войлочной одежды 4) стрижки овец
5) окрашивания войлока

9. Утверждение, не соответствующее тексту

1) Первые войлочные изделия имели цвет некрашенной шерсти 2) На войлочных изделиях возможна аппликация
3) Кочевники начали использовать войлок совсем недавно 4) Кочевники изготавливали и толстый, и тонкий войлок
5) Войлок изготавливали с помощью пара и горячей воды

10. Ключевые слова четвертого абзаца

1) войлочное полотно, украшение 2) красители, вышивка 3) тонкий войлок, обувь 4) аппликация, ракушки
5) толстый войлок, доспехи

11. В первом абзаце на месте пропуска можно вставить слово

1) дикой 2) домашней 3) серой 4) черной 5) белой

12. Предложение, которое может служить тезисом к тексту

1) Главным в войлочных изделиях было богатое декорирование
2) Войлок вышел из употребления, так как был грубым материалом 3) Войлок служил человеку на протяжении всей жизни
4) Войлочные изделия были искусственного цвета 5) Со временем на смену войлоку пришли другие материалы

1. Рифы Красного моря можно назвать оазисами огромной пустыни. Все они являются живыми организмами — полипами, образующими колонии. Эти существа усваивают необходимый им для жизнедеятельности углекислый кальций, выстраивая из него свои скелеты. За многие тысячелетия, наслаиваясь одни на другие, все новые и новые организмы способны создать гигантскую колонию. Некоторые формации могут достигать потрясающих размеров и весить многие тонны. По своему объему они способны занять целую жилую комнату. Также кораллы Красного моря способны поразить разнообразием своих форм. Круглые и в виде столбиков, плоские и разветвленные, в виде огромных плоских столов и даже в форме елок, а также многие-многие другие. В то же время различны они и по своей структуре.

2. Представители одного вида могут иметь более твердую или более мягкую структуру. Кроме того, они отличаются цветовой гаммой: здесь и желтые, и розовые, и зеленые, и пурпурные, и коричневые, и синие оттенки, в общем любые, даже черные существуют. Все многообразие расцветки создают три пигмента: синий, красный, жёлтый. Первые два вырабатывает сами политы, а желтый - живущая в их мягких тканях микроводоросль. Отметим, что цвет имеют только не отмершие организмы. После гибели от полипов остается только белый кальциевый скелет, плотный как камень, от которого отслаиваются мягкие покровные ткани. Этот скелет покрыт множеством отверстий, в которых продолжают существовать оставшиеся организмы, которые составляют живую часть гигантских колоний. Живые полипы располагаются на поверхности колонии, внутри — скелеты предшествующих поколений. Старые особи отмирают, а новое поколение строит собственные структуры на их останках. ____ основная масса рифов — это мертвые организмы, точнее их скелеты. У живого коралла скелет скрыт под мягкими тканями и лишь прощупывается.

3. По своему виду все полипы похожи на миниатюрные сокращающиеся мешочки, которые имеют ротовое отверстие и круговую корону щупалец, в некоторых случаях источающих жгучее вещество. Эти щупальца имеют специальные клетки с токсичными стреляющими волосками-стрелами. Именно благодаря им кораллы способны обездвиживать мелких рачков, которые и служат им питанием. В основном полипы выходят на охоту ночью, в дневное время они укрываются в своих норах. У некоторых видов полипов щупалец нет вовсе или очень мало.

4. Для образования больших коралловых рифов обычно необходима небольшая глубина, которая практически никогда не достигает стометровой отметки. Объясняется это тем, что водоросли, которые их составляют, нуждаются в солнечном свете для поддержки процессов фотосинтеза. Кроме того, кораллы Красного моря так же, как и любах других морей, очень чувствительны к температурным показателям. Они не могут жить в мутной и недостаточно соленой воде.

5. Коралловые рифы Красного моря — это местожительства множества растений и животных. Здесь обитают иглокожие, ракообразные, черви, всевозможные моллюски. В рифовых зарослях можно встретить стайки ярких разноцветных рыб, часть которых населяет только воды Красноморья. Некоторые породы этих рыб имеют челюсти наподобие клещей. Не менее опасны для рифов хищные морские звезды, которых здесь водятся огромные полчища. В местах скопления этих пожирателей кораллов от огромных прежде колоний можно увидеть лишь белые известковые скелеты.

6. Ну и, наконец, свою лепту в гибель прекраснейших коралловых рифов, образовывающихся не одну тысячу лет, вносят штормы и прибои. С их помощью кальциевые известняки превращаются в обычный ил и песок, которые заполняют все углубления рифов.

13. Вместо пропуска можно вставить слово (сочетание слов)

1) как будто 2) наверное 3) к счастью 4) так что 5) наконец

14. Цель текста

1) доказать необходимость охраны рифов 2) рассказать о рифах Красного моря
3) дать информацию об обитателях моря 4) показать красоту Красного моря
5) проанализировать поведение рифов во время прибоя

15. Слово *колония* употреблено в абзаце 1 в значении

1) сельскохозяйственные угодья 2) группа организмов 3) совокупность предметов 4) поголовье скота
5) общежитие лиц

16. По третьему абзацу можно ответить на вопрос

1) В каких случаях происходит разрушение рифов? 2) Как образуются коралловые рифы?
3) Чем питаются коралловые рифы? 4) Почему необходимо сохранять коралловые рифы?
5) Почему рифы называют оазисами пустыни?

17. Ответ на вопрос «От чего зависит цвет коралла?» содержится в абзаце

1) 5 2) 1 3) 2 4) 4 5) 3

18. Ключевые словосочетания, отражающие тему текста

1) цветовая гамма, процесс фотосинтеза 2) коралловые рифы, жизнь рифовых зарослей
3) разноцветные рыбы, кальциевый скелет 4) Красное море, солнечный свет
5) кальциевый известняк, температурные показания

19. Вопрос, на который нельзя ответить, используя содержание текста

1) Как создаются колонии рифов? 2) Что остается после разрушения рифов?
3) Как используются кораллы в жизни человека? 4) Кто населяет коралловые рифы?
5) Какие морские обитатели опасны для рифов?

20. Тема, объединяющая абзацы 5 и 6

1) Строение коралловых рифов 2) Происхождение рифов 3) Жизнедеятельность полипов
4) Причины разрушения кораллов 5) Богатство Красного моря