1. Миллионы человек по всему миру объединяет интересное хобби — складывание фигурок из бумажных листов. Сегодня все мы знаем, что оно называется оригами и пришло к нам из Японии. На этом знания большинства людей, не увлекающихся оригами, и заканчиваются. А ведь о нем существует немало интересных фактов.

2. Первые упоминания о поделках из бумаги (правда, мало похожих на современное оригами) относятся еще к эпохе Хэйан (8-12 века). Тогдашние самураи делали друг другу небольшие подарки, к которым прикрепляли так называемые «носи» — украшения из бумажных лент.

3. Японцы считают оригами настоящим искусством. Как для любого искусства, для него действуют свои каноны. Фигурка должна появляться только одним способом — путем сгибания листа. Если в ход пускаются клей и ножницы, оригами перестает быть оригами. Складывание фигурок проводится в особом порядке. Эта система была разработана только в двадцатом веке, ее автор — Акира Есидзава.

4. Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно было бы подумать. И даже сами японцы охотно нарушают введенные Есидзавой правила. Например, делая не плоские, как предписывает классическая техника, а объемные сердечки из бумаги. Или складывая не из одного цельного листа, а из нескольких. Также вопреки установленному канону, согласно которому следует использовать только квадратные листы определенного размера, в настоящее время все чаще делают оригами из бумаги, наиболее распространенной сейчас в мире — офисного стандартного формата А4.

Предложение *«Современное «бумажное искусство» не так строго, как можно подумать»* для четвертого абзаца является

1) примером в тексте 2) окончанием повествования
3) информацией, противоречащей содержанию абзаца 4) неоспоримым доказательством
5) тезисом, к которому приведены доказательства