ОРИГАМИ

Оригами — это искусство бумажной пластики, родившееся в Японии, Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки. Свою роль здесь сыграло и то, что по-японски слова «бумага» и «бог» очень похожи.

Слово оригами складывается из двух иероглифов: ори — «бумага» и ками — «складывание».

На заре оригами использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар богам, складывали в бумажные коробочки — санбо. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать.

Начиная с конца XVI века, оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев. Именно в этот период времени появилось большинство классических фигурок.

Появление большого числа авторских работ связано с именем знаменитого японского мастера Акиры Йошизавы. Именно он придумал «нотную азбуку» оригами, которая позволила записывать и передавать процесс складывания фигурок.

В свое триумфальное шествие по всему миру оригами отправилось в начале XX века, спустя века после своего рождения. Свою лепту в развитие авторского оригами внесли такие мастера со всего света, как Лейв Брилл (Великобритания), Петер Будаи (Венгрия), Эрик Жуазел (Франция), Альфредо Джунта (Италия), Рональд Кох (Сингапур), а также Роберт Ланг и Джон Монтролл (США).

Последовательность процесса становления оригами как национального искусства в Японии:

1) создание «нотной азбуки»
2) использовалось в хамовых обрядах
3) использовали оригами как герб и печать
4) становится обязательной частью культуры японской аристократии
5) оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев
6) триумфальное шествие по всему миру

1) 2, 4, 5, 3, 1, 6 2) 2, 4, 5, 1, 3, 6 3) 2, 4, 3, 5, 1, 6 4) 1, 2, 3, 4, 5, 6 5) 6, 5, 2, 4, 3, 1