

ДОМБРА

Домбра была излюбленным инструментом народных музыкантов. Нежная, мягко певучая и бархатная звучность домбры известна многим. Домбру можно было изготовить и использовать в условиях кочевого быта.

Традиционному народному музицированию казахов, как правило, предшествовали рассказ или легенда о возникновении и содержании кюя.

Одна из особенностей домбрового исполнительства — сольная форма игры на инструменте. Она способствовала выдвижению ярких личностей в различные исторические эпохи. Народ сохраняя имена лучших представителей — Кен-Буга, Асаи-Кайгы, Карт-Ногай, Байжигит, Бежен, Таттимбет, Казанган, Сейтек, Дина Нурпенсова и др. Искусство каждого кюйши и его стиль отличались яркой индивидуальностью, характерной манерой исполнения, определенным арсеналом средств музыкальной выразительности и разнообразием тематики домбровых кюев.

Сольная игра на домбре способствовала

- 1) выдвижению ярких личностей
- 2) созданию казахской музыкальной литературы
- 3) изготовлению разных инструментов
- 4) прославлению нотной грамоты
- 5) разнообразию тематики